

Update!

(vlog z 4. srpna 2009)

Ahoj, jak se všichni máte? Poslední dobou jsem dost špatný blogger a omlouvám se za to. Je to tím, že toho teď mám opravdu hodně, trochu jsem cestoval a twitter je tak zatraceně lehký. Páni, je to... nevěděl jsem, jestli se mi to bude líbit, mění se to snad každých pět hodin, připadám si, jako bych říkal něco opravdu zbytečného, bezvýznamného a dětinského, takže díky za přečtení. A mám tam tolik stoupenců. Páni, je velmi vzrušující vidět, jak se tolik z vás zajímá o to, co na tom webu dělám.

Tak, cestování bylo skvělé! Právě jsem se vrátil, dobře, ne zrovna teď, ale byl jsem v New Yorku na koncertě k oslavě 91. narozenin Nelsona Mandely. Úžasná noc. Opravdu skvělá. Měl jsem to štěstí být součástí toho samého koncertu v londýnském Hyde Parku minulý rok a to byla parádní oslava. A tohle taky. New York ukázal svoji lásku. Víte, mohl jsem být na pódiu s některými svými oblíbenými muzikanty z celého světa, byli tam Zucchero a Angélique Kidjo, a poprvé jsem se potkal s Baabou Maalem, kterého jsem poslouchal jako dítě.

A zpíval jsem s Arethou Franklin, mluvím tady o dětském snu. Myslím, že je senzační. Nemohli jsme si náš duet nazkoušet, ale bylo to ok, protože s Arethou, víte, když jste na jevišti s někým takového kalibru, tak stojíte vedle geniality. A ona ji nosí s sebou. A tak mým úkolem bylo pouze vědět, kdy zpívat a kdy zavřít pusy. Pouze jsem si hlídal, jestli jsme synchronizovaní. Je opravdu zábava, když máte možnost vyjít s někým, kdo je opravdová legenda, před všechny ty lidi, aniž byste spolu dříve cokoli dělali, protože tady jste opravdu nabíjeni vzájemnou energií a to z toho dělá ještě intenzivnější zážitek. Nevím, jestli se to bude vysílat. Nevím, co se s tím stane, ale byla opravdu dobrá. Vždy byla ke mně tak milá a mít možnost slyšet tuhle královnu jen kousek od sebe bylo opravdu vzrušující a nikdy na to nezapomenu. Potkal jsem taky svého starého přítele Vusiho Mahlaselu a zazpíval jsem si s ním a se sborem Soweto Gospel, což bylo skvělé. Pokaždé, když strávím noc, jako byla tahle, tak je pro mě vždy velmi inspirující vrátit se zpět k nahrávání.

Takže, když budeme mluvit o tom, právě jsem dokončil psaní. Máme okolo 25 písní, které se teď ucházejí o zařazení na album. Tento rok jsem musel být velmi trpělivý. Děkuji vám, že jste také trpěliví. Byl to dlouhý rok. Byl to dlouhý proces, ale myslím, že kdykoliv se pokoušíte o něco odlišného, tak to nějakou tu minutku trvá, najít rutinu a tu správnou polohu a já myslím, že moje první spolupráce s Rickem Rubinem je pro mě mimořádným zážitkem a obrovskou zkušeností, je jiná pro nás oba. Ale podle mne, pokud bychom spolu někdy v budoucnosti zase pracovali, tak by to bylo už všechno rychlejší, protože pokud se rozhodnete jít do něčeho nového, tak chvilku trvá, než se zadaptujete. Takže ještě jednou oceňuji, že trpělivě vyčkáváte. Nebudete zklamaní. Já si užíval každou minutu a přál bych si, abyste tam mohli být se mnou. Teď, když jsou songy už blízko zkompletování, přemýšlíme nad orchestrem. To je opravdu zábava a co se mě týče, připadám si jako dítě v cukrárně, sedět v místnosti s lidma jako je Vince Mendoza, James Newton Howard a moct vidět, kam to všechno směřuje, vidět, jak ty moje „děti“ dostávají tu správnou péči, je to cool. Pravděpodobně v září začneme dělat hlavní vokály a začneme pracovat s orchestrem. Nechci vás vylekat tím, že nejsou vokály ještě hotové. Mám udělané demo nahrávky vokálů a hodně předběžných vokálů, ale já chci nahrát tuhle část živě až s orchestrem, což někdy dělám a někdy taky ne. V tomhle případě myslím, že pro „duši“ nahrávky je důležité, aby to bylo takhle. A proto jsme strávili s návrhy tolik času, protože až dojde k samotnému nahrávání, tak jsme na to chtěli být dobře připraveni. Je to jako scénář k filmu. Prostě jsme minulý rok psali scénář a tak.

Kromě toho všeho...jsem teď doma. Právě dokončuji všechny tyhle věci, takže doufám, že všechno ohledně orchestru dokončíme do začátku prosince, a těším se, že by album mohlo vyjít v březnu...možná dubnu, asi tak, zůstaňme realističtí. Ale ještě jednou, je to dlouhý proces a já jsem opravdu nadšený celou touhle prací a jsem na to hrdý.

Takže, co ještě? Ehm...nový management. Normálně nemluvím o věcech jako je tahle, ale mám pocit, že bych měl něco říci. Nyní pracuji s Irvingem Azoffem, což je skvělé. Byl mým dobrým přítelem posledních deset let. Sleduje moji kariéru a tak nějak ví o všem, co jsem kdy udělal, a taky bych asi měl říci, a bude to poslední věc tady k tomuto, že Brian Avnet, který byl mým úžasným managerem posledních deset let, a já jsme se rozešli přátelsky. Je to skvělý člověk a ujeli jsme spolu skvělý kus cesty. Já vím, že fanoušci ho mají rádi jako já, a posouváme se prostě dál. Jsem velmi nadšený z téhle nové cesty, jsou přede mnou další příležitosti a mnoho nových věcí. Nemohu se dočkat, až to všechno začne, vyjedu zpátky na turné, protože tam se cítím být nejvíce v kontaktu s vámi a se všemi songy. A do té doby vám za všechno děkuji.

Webové stránky Josh Groban Foundation budou již brzo, takže je můžete vyhlížet. A, hm... možná si nechám udělat v blízké budoucnosti tetování. Pak vás o tom budu informovat... a možná si to nechám jako tajemství. Nevím. A možná, jako každý rok, kdy jsem nějaké chtěl, k tomu nedojde. Tak... zůstaňte naladěni a díky za zhlédnutí tohoto téměř sedmiminutového blogu. Byla to chvilka, ale myslím, že to bylo potřeba...

No, tak zase někdy a díky ještě jednou. Nashle.

Update!

(V-BLOG OF AUGUST 4, 2009)

Hey, what's up everybody? I have been a very bad blogger lately and so I apologize for that. It has been because I have been working very hard, and I've been traveling quite a bit, and Twitter is just too damn easy. Man, you know, it's just, I didn't know if I'd like doing it, and it turns out, like, every five hours, I feel like saying something really redundant, inconsequential, and childish. So thanks for reading. And lots of followers. Man, I'm very excited to see how many of you are following whatever it is I'm doing on that web site.

So, the travel has been great! I just got back from, well, I didn't just get back, but I was in New York for Mr. Nelson Mandela's 91st birthday concert. Really a fun night. Very, very cool. I was fortunate enough to be a part of it in London, in Hyde Park, last...two years ago, and that was a great celebration. This was a great celebration. New York really showed the love. And, and so, you know, to be on stage with some of my favorite musicians from around the world, Zucchero and Angelique Kidjo were there, and I got to meet Baaba Maal, for the first time. I used to listen to him when I was a kid.

And, and I got to sing with Aretha Franklin. Talk about a childhood dream. I mean, she is spectacular. And we didn't get to rehearse, but that was okay, because with Aretha, you know when you are on stage with someone of that caliber, then you are standing next to greatness. And she can bring it. And so, my job was just to know when to sing, and when to shut up. And so I was just watching to make sure that we were kind of in sync. And it is actually really, really fun, when you get to go up with somebody of that legend in front of all those people, without having done anything prior to that together, because you really are feeding off each other's energy, and it really does kind of heighten the moment. And so, I don't know if it's gonna be aired. I don't know what is gonna happen with it, but she was very, very sweet. She has always been so, so nice to me, and to be able to hear the queen inches away was really a thrill I will not forget and for a great, great cause, and so... I got to see my old friend Vusi Mahlasela and got to sing with him and the Soweto Gospel Choir, which was great. And you know, anytime I get to spend a night like that, it's just always very inspiring to go back into the recording process.

So, speaking of which, I have been doing just some finishing up on the writing. We have about 25 songs now that we feel are contenders, which is a great place to be. I've had to be very patient this year. I thank all of you for being patient as well. It's been a long one. It's been a long process, but I think that whenever you are trying to tap into something different, it takes a minute to find your groove and to find, you know, where your sweet spot is, and I think that working with Rick Rubin for the first time has been an extraordinary experience for me, a wonderful learning experience, different for both of us. But I think that if we were to work again in the future, I think it would happen a lot faster because, you know, anytime you are deciding not to go with the security blanket, it takes a minute. So, I again, appreciate you guys waiting around. You will not be disappointed. I've just been enjoying every minute of it. I wish you could be in there with me for all of it. Now that the songs are nearing their completion, now we think about the orchestration. That is really so much fun, and for me, I feel like a kid in the candy store getting to, you know, sit in the room with people like Vince Mendoza, James Newton Howard, and just to be able to kind of feel where it's gonna go is, is really great to see kind of my little kiddos getting the right treatment, is really, really cool. So, we will start doing main vocals probably in September when we start working with the orchestras. I say that, not to scare you that I haven't done any vocals yet. I have done a lot of demo vocals and have done a lot of preliminary vocals, but I really want to record a lot of this stuff live with the orchestra vocally, which is something sometimes I get to do, and sometimes I don't get to do. And in this case, I think it's really important for the spirit of the record to do it that way. And so that is why we spent so much time doing the blueprint work, because when the live moments happen, it will have been really ready. And, and so it's kind of like a story-board for a film. We've been story-boarding for the last year, and so...

Other than that, you know, I will just... I am home now. I am home now just finishing up stuff. So, I'm hoping that we will be wrapped up with orchestra stuff in early December, and I'm looking for the album to be released in March... maybe April, just to, you know, stay realistic. But again, it's been a long process, but I am really, really so excited about the work that is being done, and I am really proud of it.

So... what else? Emmm... New management. I generally don't talk... about a lot of stuff... like this, but I feel like I should just say, I am now working with Irving Azoff, which is really exciting. He is... He has been a great friend for the last ten years. He's followed my career, and he's kind of known everything that I've done, and I also feel I should say, and this is the last thing I'll say on the matter, that Brian Avnet who has been my wonderful manager for the last ten years, and I amicably parted ways, and he is a great guy, and we've done... and we've had a great ride together, and I know that the fans love him very much, as do I, and so, as we move on, I'm very excited with this new journey, and so, you know, lots of opportunities, and lots of great things ahead. I really can't wait to get this thing out there, and get back out on the road, because that is where I really feel most connected to you guys, and most connected to the songs. So, until then, thank you for everything.

The Josh Groban Foundation Website will be coming up very, very soon, look out for that. And, uhm... I probably will be getting a tattoo sometime in the near future, so I will keep you updated on that... and maybe it will be a secret. I don't know. And maybe, like every year I've wanted to get one, I just won't. So... stay tuned, and thanks for putting up with this 6 minute and 50 second blog. But it's been awhile, so I thought I wanted to...

All right, talk to you guys later. And thanks again. Bye.