

## Rozhovor s Joshem Grobanem o letním turné, debutu na Broadwayi a tom, jaké to je být zastíněn nemluvnětem

Keith Spera

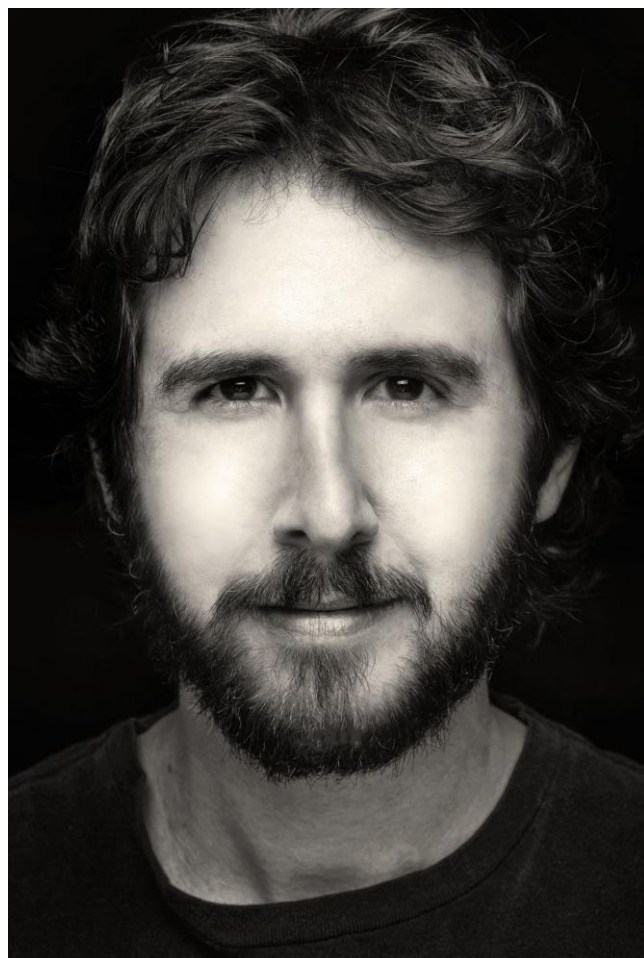
13. července 2016

Je docela pravděpodobné, že Josh Groban je mnohem víc zaneprázdněný než vy. Na podzim čeká tohoto klasicko-popového zpěváka debut na Broadwayi v (muzikálu) „Natasha, Pierre & Velká kometa r. 1812“, kde bude hrát roli Pierra. Také připravuje další album, které by mělo vyjít v r. 2017.

A léto stráví na cestách propagací svého alba „Stages“, alba z r. 2015, které je kolekcí broadwayských songů. Josh měl „Stages“ původně přivést do neworleanského divadla Saenger loni v říjnu, ale kvůli nemoci musel koncert zrušit.

Náhradou za zrušení představení zahájí poslední část turné ke „Stages“ tento pátek (15. července) v amfiteátru Bold Sphere Music na náměstí Champions Square. Spolu s ním vystoupí i Sarah McLachlan a také zpěvák a skladatel Foy Vance ze Severního Irsku; lístky jsou stále ještě k dostání.

*„Začít turné ve městě, kde se všichni vždycky máme skvěle, které je pro nás velmi inspirativní a kde dostaneme skvělé jídlo... Pokud začnete turné v New Orleans, znamená to, že budete mít štěstí,“* řekl mi Josh tento týden během telefonického rozhovoru. *„Je pravděpodobně lepší začít turné v New Orleans, než tam jet později. Minule jsem onemocněl, než jsme tam stihli dojet, takže jsem rád, že to tentokrát vyšlo.“*



**V této části turné vystavujete sám sebe hraním na otevřených scénách mnoha nepředvídatelným faktorům.**

Během letních turné mám tyhle faktory rád. Vyrůstal jsem v Los Angeles, tak jsem trochu zhýčkaný všemi místními venkovními scénami jako je Greek Theater nebo Hollywood Bowl. Co se mě jako diváka týká, k mým nejlepším hudebním vzpomínkám patří vzpomínky na koncerty pod širým nebem. Mají takovou uvolněnější náladu, lidé si přinesou láhev vína a dobře se baví.

S arénami a divadly bývá někdy spojený dost velký stres. Občas můžete mít trochu klaustrofobický pocit. Něco na tom prostě je, zažít skvělou hudbu pod hvězdami. Je to takový bonus. Mnohé z těch venkovních amfiteátrů jsou tak nádherné, že skoro nezáleží na tom, co se děje na pódiu.

**Z pódia na Champions Square budete mít senzační výhled na Mercedes-Benz Superdome.**

Viděl jsem fotky. Hala je fakt úžasná. Na ten výhled se těšíme.

**Když jste v r. 2011 zahájil turné „Straight to You“ v Lakefront aréně, strávil jste hodně času žertováním s publikem a vyprávěním příběhů.**

Když jsem s koncertováním začínal, byl jsem poněkud odměřený. Ale pak jsem jednoho dne vyjel na malé turné, abych dostal sám sebe ze své vlastní hlavy. Byl jsem to jen já a piáno, pět koncertů, malé scény, žádný dopředu



stanovený program. Vyklubala se z toho ta největší zábava, jakou jsem kdy zažil. Vyklubalo se z toho vyprávění, což jsem nečekal, a taky písničky, u kterých jsem nečekal, že je budu zpívat.

Od té doby se snažím to, co jsem se díky této zkušenosti naučil, přenést do mých větších, více nazkoušených show. Uvědomil jsem si, že představení může mít různé aspekty. A že jsem dřív nemusel být tak ustaraný. Když umíte navázat jeden příběh na druhý a mezi dramatické songy přidat určitou lehkost, humor a lehkost, je to pro mě mnohem větší zábava a doufám, že i pro diváky.

### **Vyžaduje zpívání muzikálových, divadelních písní více dramatičnosti?**

Ty písně jsou vznešené, o tom není pochyb. Když zpíváte písně z muzikálů, které jsou zcela zjevně dramatické, musí se trochu toho dramatu vložit i do jejich interpretace.

Ty písně vždycky byly v mých hlasových schopnostech. Moc rád je zpívám a jsem moc rád, že jsem dostal svolení hlasově trochu šlápnout na plyn. Ty písně byly napsány, aby byly vykřičeny do světa. Takže v tomto ohledu ano, nedílnou součástí těchto písní je určité drama.

Ale zároveň to nic nemění na způsobu, jakým rád vtipkuju s publikem. Pro mě se nic nemění bez ohledu na to, jestli je ten koncert formálnější nebo méně formální, což mám tak rád na letních koncertech.

Během posledního roku se koncerty turné ke „Stages“ konaly v menších divadlech. Byly to tak trochu koncerty pro oblek a vázanku, měly spíše klasický nádech. Teď v létě to bude mix muzikálových songů, více pop songů a taky pár písniček, které jsem zatím nikde nezpíval. Atmosféra bude mnohem uvolněnější.

### **To bylo celkem evidentní z vašeho klipu na Instagramu ze zkušebny, kde držíte na klíně malého synovce vaší asistentky a to dítě mlátí do kláves piána.**

(Směje se) To dítě se mnou na turné nebude. Je po něm velká poptávka. Nemohli bychom si ho dovolit.

### **Neexistuje náhodou pravidlo o práci s dětmi a zvířaty?**

Přesně. Můj pes se mnou na turné bude, ale to dítě ne. Ale dotáhne to daleko. Má hudební nadání.

Celý den se mnou ten chlapec nechtěl mít nic společného. A pak se z ničehož nic hrne k piánu a pokaždé, když se ho od něj snažím dostat, tak jen pláče a natahuje se po klávesách. A přitom to bylo poprvé, kdy viděl piáno a mohl si na něj sáhnout. Zamíloval si ho. Já jsem byl stejný. Když mi bylo tolik jako jemu, pořád jsem jen bušil do kláves.

### **Takže ten chlapec je na správné cestě.**

Nebo na špatné, záleží, jak se na to podíváte.

### **Která z písní z alba „Stages“ funguje na jevišti nejlépe?**

Rád koncerty začínám písní „*Pure Imagination*“ (z muzikálu „*Willy Wonka & továrna na čokoládu*“). Obsahuje skvělé poselství a má úžasné orchestrální aranžmá, takže na začátek koncertu je takovým vykročením správnou nohou a způsobem, jak lidem říct „ahoj“. „*You'll Never Walk Alone*“ (z muzikálu „*Carousel*“) zpívaná se sborem funguje taky moc dobře.

Některá jazzovější čísla jako „*Try to Remember*“ (z muzikálu „*Fantasticks*“) a „*Old Devil Moon*“ (z muzikálu „*Finian's Rainbow*“) budou skvělá pod otevřeným nebem. Dávají mému kytaristovi možnost zahrát si skvělá sóla. Jsou to takové žoviálnější písničky.

A píseň jako je „*Bring Him Home*“ (z *Bídniků*), kde jste jen vy a piáno, to je vždy vítaná změna v náladě koncertu. Je fajn něco takového zpívat po všech těch velkých orchestrálních číslech, protože je to hudebně tak odlišné.

### **Na turné budete mít v každém městě místní orchestr.**

A většinou studentské sbory. Tohle jsem měl vždycky rád. Je zábava potkávat každý večer spoustu nových hudebníků a zpěváků. Nedovoluje nám to upadnout do rutiny. A ta energie, kterou od nich dostáváme, a jejich odlišná interpretace, jsou vždycky ohromně vzrušující.

**Vzhledem k tomu, že orchestry se drží partitury, asi není moc prostoru na improvizaci. Všiml jste si přesto nějakých rozdílů mezi jednotlivými orchestry?**

Když strávíte rok na cestě kolem světa, během které pracujete s více než 100 orchestry, tak začnete vnímat drobné rozdíly, např. některý orchestr trochu více swinguje než ostatní, některý sbor je trochu víc gospelový, některý je trochu víc přímočarý.

Rozdíly tu jsou a na základě toho se pak mění způsob interpretace písní nebo způsob, jakým na ně reaguje publikum. Někdy třeba máte orchestr, který to rozjede, a pak je i publikum uvolněnější.

Nebo přijedete do země, kde lidé sedí, jak zařezaní, což ovšem neznamená, že se jim to nelíbí. A pak si všimnete, že i orchestr hraje stejným způsobem: vášnivě, ale zároveň rezervovaněji než jinde.

**Poté, co máte za sebou velký kus turné s (albem) „Stages“, což je album písní, které jste nenapsal, nezačínají vás ohledně psaní svrbět prsty?**

A jak! Ale už jsem s tím začal něco dělat. Máme tři nebo čtyři nové věci na novou desku, která vyjde hned, jak skončí „Velká kometa“. Hodně jsem toho napsal a hodně jsme nové album probírali jak během turné, tak mimo něj.

Nicméně momentálně mám před sebou hlavně partituru a přípravu na zkoušky na můj broadwayský debut.

**„Velká kometa“ bude mít premiéru v divadle Imperial v New Yorku 14. listopadu. Je pro vás účinkování na Broadwayi naplněním dlouholeté ambice?**

Ano, je. Bylo trochu neočekávané, že se to stalo zrovna po vydání broadwayského alba. Byla to prostě jedna z těch věcí, která se tak vyvinula.

„Velkou kometu“ jsem si zamiloval. Věděl jsem to. Věděl jsem, že bude jiná, že má partituru, kterou budou lidé fascinováni, a že to pro ně bude zážitek, který jiná show na Broadwayi momentálně nenabízí.

Připravoval jsem se celý rok. Je to uskutečnění snu. Broadwayskou komunitu miluju. Na podzim budu dělat práci, kvůli které jsem šel na vysokou.

Nechtěl jsem jenom tak naskočit do nějakého představení a zůstat tam dva měsíce. Chtěl jsem tomu dát všechno. Dát do toho veškerou energii, konečně se přidat k ostatním a začít s nimi pracovat – to bude jiné než cokoliv, co jsem dosud dělal. Určitě ta nejnáročnější věc, jakou jsem kdy dělal.

**Takže to byla jen šťastná náhoda, že se šance na účinkování na Broadwayi objevila po (albu) „Stages“?**

Jednoznačně. Někdy se sám sebe ptáte, proč jste tak dlouho čekali, ale někdy jde nějaká příležitost kolem vás a vy si řeknete, „OK, to čekání za to stálo.“

**V příštích měsících tedy rozhodně nebudete mít čas se nudit.**

To tedy nebudu. Po skončení posledního koncertu letního turné mám devět dní volna. Budu mít devět dní na procházky a na to, abych naučil svého psa mít mě znovu rád. A pak rovnou na zkoušky na Broadwayi.

**Takže tento víkend uvidí lidé na pódiu vás a orchestr, ale žádné dítě.**

(Směje se) Ne, já jsem jediné dítě, které smí na pódium.

(Převzato z [http://www.theadvocate.com/new\\_orleans/entertainment\\_life/keith\\_spera/article\\_c18047b4-4918-11e6-bf3e-db01962915a6.html](http://www.theadvocate.com/new_orleans/entertainment_life/keith_spera/article_c18047b4-4918-11e6-bf3e-db01962915a6.html))

## The Josh Groban interview: summer touring, his Broadway debut, and being upstaged by a baby

BY KEITH SPERA

JUL 13, 2016

Chances are, Josh Groban is busier than you. This fall, the classical-pop vocalist will make his Broadway debut in "Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812," playing Pierre. He's also prepping his next album, due in 2017.

And he's spending the summer on the road promoting "Stages," his 2015 collection of Broadway songs. Groban was originally scheduled to bring the "Stages" tour to the Saenger Theatre last October, but canceled due to illness.

Instead, he'll kick off the tour's final leg Friday (July 15) at Bold Sphere Music at Champions Square. Sarah McLachlan and Northern Irish singer-songwriter Foy Vance are also on the bill; tickets are still available.



Foto: Evan Agostini

*"To start in a city where we all have an amazing time, and get inspired, and eat great food ...it's always a good-luck place to start a tour," he said this week during a phone interview. "It's probably better to start (in New Orleans) than to do it later on in the tour, because I got sick the last I was supposed to be there. I'm glad to finally be making it back."*

**You're exposing yourself to additional variables by playing outdoor venues on this leg of the tour.**

**Groban:** I like them during the summer. I grew up in Los Angeles spoiled with great outdoor venues like the Greek Theater and the Hollywood Bowl. Some of my favorite music memories as an audience member have been at outdoor shows. There tends to be a looser spirit to them; people bring a bottle of wine, they have a good time.

There can be a lot of stress involved with arenas or theaters. They can feel a little claustrophobic. There's something about experiencing great music under the stars that is just an added element. So many of these venues are just so beautiful regardless of what's happening onstage.

**From the stage at Champions Square, you'll have a dramatic view of the Mercedes-Benz Superdome.**

**Groban:** I've seen pictures. It's very cool. We're looking forward to that view.

**When you launched your Straight to You Tour at the Lakefront Arena in 2011, you spent a lot of time bantering with the audience and telling stories.**

**Groban:** I was a little more reserved when I first started touring. At one point I went out on a small tour to get myself out of my own head. It was just me and a piano, five dates, tiny venues, no set list. It wound up being the most fun I've ever had. A lot of it involved storytelling that I wasn't expecting to do or songs I didn't expect to sing.

I've tried to take what I've learned from those experiences into my bigger, more rehearsed shows. I realized that it can be all things. I didn't need to be so protective. If you can connect the dots with stories and provide some levity



with humor and lightness through the more dramatic songs, it's a much more fun time for me, and hopefully for the crowd, too.

### **Does singing musical theater songs require one to be more dramatic onstage?**

**Groban:** The songs are grand, there's no question. When you sing songs from musicals that are unabashedly dramatic, there's going to be a little bit of drama that goes into performing them.

But those songs have always been in my vocal wheelhouse. I love singing them, and I love having permission to vocally really put the gas pedal down. They're meant to be really sung out. So in that regard, yeah, there's going to be some inherent drama in those songs.

But it doesn't change the way I like to banter with the crowd. It doesn't change for me, at all, the formality, or lack of formality, that I like, especially in something like a summer tour.

Over the past year, the "Stages" tour was in smaller theaters. It was a little more suit-and-tie, and more of a traditional vibe. This summer will be a mix of musical theater songs, more pop songs, and also a couple songs that I've never done before. The vibe will be a lot looser.

### **That was evident by the Instagram clip of you at rehearsals the other day, holding your assistant's infant nephew as the baby plunked away on a piano.**

**Groban:** (laughs) The baby will not be joining me on tour. The baby is in very high demand. We couldn't afford him.

### **Isn't there a rule about not working with kids and animals?**

**Groban:** Exactly. My dog will be on the tour, but the baby will not be. He's going places. That kid's got good musical ability.

He didn't want anything to do with me for most of that day. And all of a sudden, he gets on the piano, and every time I tried to hand him back over, he just kept crying and reaching for the piano. That was his first time ever seeing or touching a piano. He loved it. I was the same way. When I was that age, I would just pound the keys.

### **He's on the right road, then.**

**Groban:** Or the wrong road, depending on how you look at it.

### **Which of the songs from "Stages" work best on stage?**

**Groban:** I love opening the show with "*Pure Imagination*" (from "*Willy Wonka & the Chocolate Factory*"). It's a great message, it's an amazing orchestral arrangement to just get the show started on the right foot, to kind of say hello musically. "*You'll Never Walk Alone*" (from "*Carousel*"), with the choir, works really, really well.

Some of the jazzier numbers, like "*Try to Remember*" (from "*Fantasticks*") and "*Old Devil Moon*" (from "*Finian's Rainbow*"), those are going to be great in the open air. They give my guitarist the chance to do some great solo work. They're kind of breezier songs.

A song like "*Bring Him Home*" (from "*Les Miserables*"), where it's just you and a piano, that's always a great break in the mood of the show. You've done all these huge orchestral numbers, and that's always a lot of fun for me to sing because it's just so different musically.





**You're using local orchestras in every town on the tour.**

**Groban:** And mostly student choirs. I always love doing that. It's so fun to meet a whole slew of new musicians and singers every night. It keeps it fresh for us. And the energy you get from them, and their different interpretations every night, is really very exciting.

**Because orchestras follow musical charts, there's only so much room to improvise. Do you notice differences with each orchestra?**

**Groban:** When you've been around the world for a year, working with over 100 of them, you start to pick up on the nuances of which orchestras swing more than others, which choirs like to be a little more gospel, which ones like to be a little more straightforward.

There are differences, and it changes the way you interpret that night, or the way the audience responds. Sometimes you've got an orchestra that's just really rocking out, and the audience is a little bit looser too.

Or you might go to a country where they sit on their hands. It doesn't mean that they're not loving it. And you'll notice the orchestra is playing the same way: passionately, but reserved as well.

**After touring with "Stages," an album of songs you didn't write, are you starting to feel the itch to write again?**

**Groban:** Oh yeah. I've scratched it, even. We're about three or four songs into the next record, which will come out right after "The Great Comet" ends. I've done a lot of writing and brainstorming for the next record, both on the road and off.

The main thing on my plate right now is tackling the score and getting ready to rehearse for my Broadway debut.

**"The Great Comet" opens at New York's Imperial Theater on Nov. 14. Is starring in a Broadway production the realization of a long-standing ambition?**

**Groban:** It is. It wasn't expected that it would happen right at the end of a Broadway album. It was just one of those things that worked out that way.

"The Great Comet" is a show that I've loved in the past. I knew it. I knew it would be different, a score that people would really be intrigued by, and it would be an immersive kind of experience that isn't on Broadway at the moment. I've been gearing up for the whole last year. It is a total dream come true. It's a community that I love very much. In the fall, I'm basically doing the job that I went to college to do.

I didn't want to just jump into a show as a stunt casting and just do a couple months. I wanted to give it my all if and when I were to do a show. To put the energy into it and finally join the cast and get started is going to be unlike anything I've ever done. Certainly the most challenging thing I've ever done.

**And it was just serendipity that the Broadway opportunity followed "Stages"?**

**Groban:** Completely. Sometimes you wonder why you've waited so long, and then something comes around and you say, "OK, this was worth it."

**You do have a full plate for the next few months.**

**Groban:** Yep. I've got nine days off after my final show of this tour. I've got nine days to take walks and get my dog to love me again. And then off to Broadway rehearsals.

**So this weekend, folks will see you onstage with an orchestra, but no baby.**



**Groban:** (laughs) No, I'm the only baby allowed on the stage.

[http://www.theadvocate.com/new\\_orleans/entertainment\\_life/keith\\_spera/article\\_c18047b4-4918-11e6-bf3e-db01962915a6.html](http://www.theadvocate.com/new_orleans/entertainment_life/keith_spera/article_c18047b4-4918-11e6-bf3e-db01962915a6.html))