

Josh Groban pořád čerí vodu

23. února 2013 | Mikael Wood, Los Angeles Times

Zpěvák se sametovým hlasem se odvážil vzdálit od svého dřívějšího částečně operního soundu. Jeho nejnovější album „All That Echoes“ směřuje spíše k rocku pro arény. A šplhá nahoru po žebříčcích.

Začátkem tohoto měsíce sesadilo „All That Echoes“ Joshe Grobana z první pozice na žebříčku Billboard 200 nové album Justina Biebera. A to není zdaleka jediná invaze zpěváka sladáků do teritoria obvykle vyhrazeného popovým hvězdám.

Nejnovější nahrávka umělce pohybujícího se na hraně mezi žánry obsahuje materiál Stevieho Wondera a Jimmyho Webba, přičemž edice deluxe, která je k dostání na Targetu, přidává ještě Grobanovu verzi písně „Satellite“ z repertoáru bandu Davida Matthewse. A kdo je producentem alba? Nikdo menší než Rob Cavallo, který spolupracoval s takovými hvězdami, jako jsou Green Day nebo Adam Lambert.

„Rob mi řekl: 'Prostě rozšiř svůj manévrovací prostor. Je v tobě víc, než si myslíš,'“ řekl mi Josh (31) nedávno nad kávou ve West Hollywoodu.

Oblečený jako elegantní knihomol, ve vlněném svetru na zapínání a úzkých džínách, zpěvák pocházející z L.A., který dosáhl úspěchu na hudebním poli počátkem 21. stol. sérií desek obsahujících zejména epický popově-operní repertoár, pečlivě zvažoval, co řekne, i když zároveň jedním okem sledoval velkoformátovou televizi, na které běželo play-off NFL (*Národní fotbalová liga, pozn. překl.*). „On mi opravdu tak nějak mentálně nafackoval a řekl: 'Hele, poznáme, když to zajde příliš daleko.'“

Grobanův přesah do popu a rocku odráží větší trend projevující se na klasicko-popové scéně, která čítá umělce prodávající platinová alba, jako jsou Andrea Bocelli, Sarah Brightman nebo Charlotte Church: tam, kde tito zpěváci kdysi usilovali o to, předělat klasický repertoár tak, aby byl stravitelný pro popové publikum, to nyní vypadá, že se víc zajímají o to, jak předělat pop na každodenní kultivovanou a povznášející zábavu.

Slepý italský tenor Bocelli, známý z nespočetných speciálů PBS (*americká veřejnoprávní televize, pozn. překl.*), zpívá na albu „Passione“, které se po svém vydání v lednu dostalo na 2. místo žebříčku hudebních nosičů, svěží duety s Jennifer Lopez a Nelly Furtado a skladbu „September Morn“ Neila Diamonda halí do středomořského hávu. (Dle informací z tiskové zprávy odvysílá PBS příští měsíc v premiéře pořad „Love in Portofino“, který se bude skládat z mezinárodně oblíbených písní a ve kterém Bocelli na jeden večer odloží klasickou muziku úplně stranou. 8. června bude Bocelli zpívat v Hollywood Bowl a 9. června v Honda Centru v Anaheimu.)

The Tenors z Kanady využili své poslední album „Lead With Your Heart“, aby spojili „Nessun Dorma“ se „Sorry Seems to Be the Hardest Word“ Eltona Johna. Chorvatské duo 2Cellos na novém albu „In2ition“, na němž hostují zpěváci jako John nebo elektro-popová Sky Ferreira, hraje písně Rihanny, Muse a Police. A Sarah Brightman má v plánu na své album, které má v USA vyjít v dubnu, převzít melodie umělecko-rockové kapely Sigur Rós z Islandu.

Klasicko-crossoverový žánr „se v každém případě rozrostl,“ říká David Foster, producent a skladatel (a současný předseda Verve Music Group), který pomáhal vytvořit styl raných nahrávek Bocelliho i Grobana. Veterán hudebního průmyslu, který se zasloužil o obrovské hity Whitney Houston a Celine Dion z počátku a přelomu 90. let, říká, že se zaměřil na tradičnější materiál poté, co Britney Spears a 'N Sync předznamenali zvuk popu pro teenagery na konci 90. let.

„Tehdy mi bylo 50 a zůstal jsem pozadu,“ říká Foster se smíchem. „Ale naučil jsem se jedno důležité pravidlo: vrať se a záuť z jiného směru.“ Přiznává, že motivace byla komerční: „Chtěl jsem pořád prodávat cédéčka.“ Ale úspěch mu zároveň zajistil větší uměleckou svobodu. „Pokud je nějaká věc, kterou jsem od mého obratu v kariéře udělal, tak že jsem se tomuto žánru nepokoušel stanovovat jakákoliv pravidla.“ Foster říká, že k projektům jako „Passione“, které produkuje, přitahuje hvězdy jako Jennifer Lopez otevřenost.

„Řekl jsem jejímu manažerovi: ‚Podle mého názoru jí to neznepřátelí jediného fanouška,‘“ vzpomíná Foster. „Může jí to nové fanoušky jedinečně získat.“

Josh Groban, který bude 4. července hlavní hvězdou velkolepé ohňostroje podívané v amfiteátru Hollywood Bowl, není vůči takovým obavám týkajícím se jeho obecenstva imunní. Tři roky po nejlépe prodávaném albu roku 2007 (vánoční album „Noel“) započal změnu směrem k popu na albu „*Illuminations*“. Toto album napsané pod dohledem rockovo/hip-hopového producenta Ricka Rubina bylo uspokojující po kreativní stránce, říká Josh, ale zdaleka se neprodávalo tak dobře jako jeho předchůdci. Byla to zkušenost, která ve zpěvákovi zanechala pocit nervozity, co se dalšího experimentování týká. „Když jsem četl hodnocení „*Illuminations*“ na Amazonu, tak ta muzikantsko-obchodní část mě si v jednu chvíli pomyslela: Co vlastně fanoušci chtějí slyšet?“

Ať už je odpověď na tuto otázku jakákoliv, rozhodl se nevrátit k původnímu stylu. A „*All That Echoes*“ s elektrickou kytarou a silným rockovým bubnováním skutečně v určitém směru působí odvážněji - méně klasicky a více na hraně mezi žánry - než tišší „*Illuminations*“. Josh v písních jako je „*Brave*“ a „*False Alarms*“ (na jejichž napsání se i podílel) přichází s melodiemi, které vás chytanou, a elán, který z nich srší, je předurčuje pro velké arény. A album uzavírá strhující interpretace písně „*I Believe (When I Fall in Love It Will Be Forever)*“ Stevieho Wondera, která vrcholí rhythm a bluesovými vokály hodícími se více do kostela než do katedrály.

„Pro Joshe je to evoluční album,“ říká Cavallo, který je zároveň šéfem hudebního nakladatelství, které vydává Grobanovy desky – Warner Bros. Records. „Josh je klasický, ale zároveň rockový; je tradiční, ale zároveň také moderní. Myslím, že teprve začínáme poznávat, co v něm vlastně je.“ Sám Groban říká, že posun směrem k sebe-definování nemusí nutně znamenat odklon od popovo-klasické scény. S odkazem na to, co dělají The Tenors a Bocelli (za druhého jmenovaného Josh slavně zaskočil během generálky na předávání cen Grammy v r. 1999), zpěvák trvá na svém: „Jsem hrdý na to, že jsem spojován s umělci takového kalibru.“ Ale stejně jako mnozí jeho kolegové vidí v rámci žánru prostor pro změnu. Momentálně, říká, „mě zavedený vzorec nudí k smrti.“

(zdroj: <http://articles.latimes.com/2013/feb/23/entertainment/la-et-ms-ca-josh-groban-20130224>)

Josh Groban keeps rocking the boat

February 23, 2013 | By Mikael Wood, Los Angeles Times

The creamy-voiced singer has been venturing from his early semi-operatic sound. His latest album, 'All That Echoes,' points toward arena rock. And scales the charts.

Earlier this month Josh Groban's "*All That Echoes*" knocked Justin Bieber's new album out of the top spot on the Billboard 200, and that's not the crooner's only incursion into territory normally reserved for pop stars.

The crossover artist's latest release features material by Stevie Wonder and Jimmy Webb, while a deluxe edition available at Target adds Groban's take on the Dave Matthews Band's frat-house staple "*Satellite*". The album's producer? Rob Cavallo of Green Day and Adam Lambert fame.

"Rob told me, 'Make your wheelhouse bigger. You have more in you than you think you do,'" Groban, 31, said recently over coffee in West Hollywood.

Bookishly stylish in a wool cardigan and slim-fit jeans, the singer — an L.A. native who ascended the music industry's ranks in the early 2000s with a series of records long on sweeping semi-operatic fare — measured his thoughts as he spoke, though he also kept an eye on a big-screen television showing an NFL playoff game. "He really kind of mentally slapped me around and said, 'Look, we'll know when it's too far.'"

Groban's outreach to pop and rock reflects a larger trend in the classical-crossover scene that encompasses platinum-selling artists such as Andrea Bocelli, Sarah Brightman and Charlotte Church: Where these singers once strove to make classical repertoire safe for pop audiences, they now seem more interested in remaking pop as the stuff of everyday sophistication.

On Bocelli's "*Passione*" — which bowed at No. 2 on the album chart after its release in January — the blind Italian tenor familiar from seemingly countless PBS specials shares lush duets with Jennifer Lopez and Nelly Furtado and applies a coat of Mediterranean lacquer to Neil Diamond's "*September Morn.*" (Next month PBS is to premiere a Bocelli program, "*Love in Portofino*," in which he "puts classical music aside for an evening of international favorites," according to a press release. He'll also play the Hollywood Bowl on June 8 and Anaheim's Honda Center on June 9.)

The Tenors, from Canada, used their recent "*Lead With Your Heart*" to mingle "*Nessun Dorma*" with Elton John's "*Sorry Seems to Be the Hardest Word*." The Croatian duo 2Cellos performs songs by Rihanna, Muse and the Police on its new "*In2ition*," which features guest vocals from singers including John and the electro-pop starlet Sky Ferreira. And on an album due in the U.S. in April, Brightman is set to take on a tune by the Icelandic art-rock band Sigur Rós.

The classical-crossover genre "has definitely grown," said David Foster, the producer and songwriter (and current Verve Music Group chairman) who helped develop the style with his work on Bocelli's and Groban's early records. A longtime music-industry fixture responsible for huge hits in the early and mid-'90s by singers such as Whitney Houston and Celine Dion, Foster said he turned to more traditional material after Britney Spears and 'N Sync ushered in the teen-pop sound in the late '90s.

"Being 50 years old at the time, I was left behind," Foster said with a laugh. "But by then I'd learned some important advice, which is to retreat and attack in another direction." The impetus was commercial, he admitted: "I wanted to keep selling CDs." But success secured more artistic freedom. "If there's one thing I've done since that turn in my own career, it's that I've tried not to set any rules in this genre." It's an openness that Foster said attracts a star like Lopez to a project like "*Passione*," which he produced.

"I said to her manager, 'From where I sit, this doesn't alienate one person in her fan base,'" Foster recalled. "It can only get her new fans."

Groban, scheduled to headline the Hollywood Bowl's July 4th Fireworks Spectacular, isn't immune to such concerns about his audience. Three years after having the No. 1-selling album of 2007, the holiday disc "*Noel*," he initiated his move toward pop with "*Illuminations*." Co-written under the supervision of rock/hip-hop producer Rick Rubin, the

album was satisfying creatively, says Groban, but it didn't sell nearly as well as its predecessors. It was an experience that left the singer feeling "a little gun-shy" about further experimentation. "The music-business side of me for a minute was like, I read the Amazon reviews of '*Illuminations*,'" Groban said. "What do the fans want to hear?"

Whatever the answer, he decided against a return to his initial style. Indeed, with its electric guitar and muscular rock drumming, "*All That Echoes*," feels in some ways bolder — less classical, more crossover — than the quieter "*Illuminations*." Groban delivers sharp melodic hooks with arena-ready gusto in "*Brave*" and "*False Alarms*," which he co-wrote. And he closes the album with a stirring rendition of Wonder's "*I Believe (When I Fall in Love It Will Be Forever)*" that climaxes with R&B vocal runs better suited to the church than to the cathedral.

"This is an evolution record for Josh," said Cavallo, who also heads Groban's label, Warner Bros. Records. "He's classical, but he's also rock; he's traditional but also modern. I think we're just starting to see what he's all about."

Groban said that push toward self-definition needn't equate to a journey out of the pop-classical scene. Referring to acts such as the Tenors and Bocelli — the latter of whom Groban famously stood in for during a 1999 Grammy Awards rehearsal — the singer insisted, "I'm proud to be [associated] with artists of that caliber." But like many of those peers, he sees room within the genre for change. At this point, he said, "the formula bores the hell out of me."

<http://articles.latimes.com/2013/feb/23/entertainment/la-et-ms-ca-josh-groban-20130224>