

## Josh Groban v O2 Aréně | Recenze živého koncertu

15. června 2013

Úspěchy Joshe Grobana jsou impozantní: je nejlépe prodávaným umělcem v USA, má na kontě multi-platinová alba a úspěšnou komediální kariéru. A kolem jeho jediného přestavení v O2 Aréně panuje velké vzrušení.

„Ahoj, dobří lidé Londýna“, zdraví a přichází na jeviště bez jakéhokoliv náznaku okázalosti či pýchy. Okouzující je také jeho přirozená sympatičnost. Do dvouhodinové šou se mu podařilo vtěsnat pop, operu, orchestr i komedii. Skromně přiznává, že je ve Velké Británii nejvíce známý díky pořadu *Never Mind the Buzzcocks*. Do Londýna přijel, aby propagoval své šesté studiové album *All That Echoes*, přičemž hned začátek koncertu odpálí hlavním singlem *Brave*. Tato „lehká“ hudba vždy přitahovala dav malinko zralejších dam, které jsou z Joshe u vytržení. A Josh je hravě škádlí.

Výšky, kterých je schopen Groban vokálně dosáhnout, jsou z hlasového hlediska perfektní. Tento multi-instrumentalista pak kromě zpěvu hraje na klavír a bubnuje za současného proklamování „Nechci odhazovat svoje paličky – nejsem Kings of Leon\*“. Groban vás ohromí svou schopností zpívat v mnoha jazycích - „Aye Karamba!“ oznamuje a s lehkostí sobě vlastní se přehoupne do španělské *Un Alma Mas*. Už dříve přiznal, že v různých jazycích zpívá rád, protože jsou muzikální a romantické, a když posloucháte, jak se O2 naplňuje italskou, cituplnou písní *Alla Luce*, není důvod s ním nesouhlasit.



Groban také dokáže vyvolat emoce: lehce přechází od dětské komedie (napodobování Stewieho ze seriálu *Family Guy*) k interpretaci písní, která dohání k slzám, a k seriózní operní atmosféře. Na jeho výkonu není nic přehnaně inscenovaného, dokáže spojit americké nadšení a optimismus s porozuměním pro britský humor a dělá speciální narážky, které zvyšují pocit důvěrnosti (např. tím, že nám říká, že měl přijet metrem, přičemž napodobuje britskou výslovnost slova metro – tube: „toooobe“). Najde si čas na své fanoušky, pokecá s rozpačitými a polichocenými lidmi v publiku – v tomto obrovském prostoru jde o obdivuhodný výkon.

Umělec s velkým U pak uzavírá šou několika známými cover verzemi včetně *I Believe* Stevieho Wondera a *You Raise Me Up*, se kterou britské publikum souzní; zná totiž verzi této písně od skupiny Westlife. Grobanův silný hlas a mohutný zvuk orchestru jsou tak dojmavé, že je publikum doslova vytaženo ze sedadel. Díky emocionálnímu přednesu dojde na slzy a celé rodiny se pohupují v rytmu houslí, gospelového sboru a čistých bílých světél. Když Groban odchází, publikum stojí a všechny ruce jsou nahoře a aplaudují.

Verdikt: ★★★★★

Anne Higgins

(zdroj: <http://www.theupcoming.co.uk/2013/06/15/josh-groban-at-the-o2-arena-live-review/>)

---

\* Kings of Leon – americká rocková skupina

## Josh Groban at the O2 Arena | Live review

15th June 2013

Josh Groban's accolades are impressive: a number one selling artist in the US, multi-platinum albums, and a successful comedic career. There is a lot of excitement surrounding his only show at the O2.

"Hello good people of London" – he appears on stage with no pomp or swagger. His genuine likeability is charming and he crams pop, opera, orchestra and comedy into his two-hour set. Groban humbly acknowledges that in the UK he is most famous for *Never Mind the Buzzcocks*. He is in London to promote his sixth studio album *All That Echoes*, immediately launching in to the lead single *Brave*. This kind of easy listening music has garnered a slightly more mature crowd of swooning ladies, who Groban playfully teases.

The highs that Groban manages to reach are vocally perfect. He is also a multi-instrumentalist, performing on piano and drums, and proclaiming "I don't want to throw my drumsticks – I'm not Kings of Leon!". Groban impresses with his ability to sing in a variety of languages – "Aye Karamba!" he announces, swinging in to the Spanish *Un Alma Mas*. He has admitted he enjoys performing in different languages as they are musical and romantic, and as one listens to the O2 fill with the soulful Italian *Alla Luce* there is no denying this.

Groban brings emotion, moving swiftly from juvenile comedy (impersonations of Stewie of *Family Guy*) to tear-inducing renditions and serious operatic atmosphere. There is nothing overly staged about his performance in which he channels American enthusiasm and buoyancy with an understanding of British humour, and he makes special references that heighten the sense of intimacy (telling us that he should have got the "tooobe" – tube). He finds time for his fans, chatting with embarrassed and flattered audience members – an impressive feat in this cavernous venue.

The consummate performer draws his show to a close with recognisable covers, including Stevie Wonder's *I Believe* and *You Raise Me Up*, resonating with a UK audience familiar with Westlife's version. Groban's powerful voice and the expansive orchestral performance are so moving that the audience are lifted from their seats. This emotional rendition means that there are tears and families swaying in synchrony with the violins, gospel choir and pure white lights. As Groban departs he does so to a standing ovation and with all hands clapping in the air.

Verdict: ★★★★★

Anne Higgins

(<http://www.theupcoming.co.uk/2013/06/15/josh-groban-at-the-o2-arena-live-review/>)