

**Frankfurt** – Kolem 25 milionů prodaných alb během deseti let, zatímco někteří hudebníci se musí spokojit s počítáním na tisíce: Josh Groban je jeden z nejuspěšnějších zpěváků nového století. Od roku 1999 vydal 27-letý Kalifornčan čtyři studiová alba a pět CD/DVD kompilací. Nyní přišel čas se za tím vším ohlédnout: »A Collection« (Warner Music) má být uvedením do hudebního světa Joshe Grobana především pro ty, »kteří si nechtějí kupovat každé jednotlivé CD«, říká v rozhovoru pro agenturu AP muž s baritonem, který se jinak sám označuje jako »tenor ve výcviku«. Sláva a pozice hvězdy pro něj neznamena víc než milé překvapení. »Snažím se zůstat takový, jaký jsem byl, když jsem začínal«, říká Groban. »Pracuju tak tvrdě, jak to jen jde, a snažím se zůstat obklopen lidmi, kteří mě vrací zpátky na zem. Každý okamžik si vychutnávám. Hudba mi umožnila cestovat po světě a já se snažím si to užít a zároveň pokaždé posunout laťku o trochu výš, když se pouštím do něčeho nového.«

Toto „best of“ album by mělo poskytnout trochu prostoru k nadechnutí a zmírnit tlak před nahráváním nového alba. Kromě jiného zde najdeme dvě živé nahrávky. Jsou to »Weeping« (z koncertu k 90. narozeninám Nelsona Mandely – pozn. překl.) a »Anthem« z muzikálu Chess, který ho provází od začátku kariéry. »Mít tyto skladby na albu pro mě moc znamená«, říká Josh Groban. Druhé, bonusové CD obsahuje přiměřeně k roční době šest skladeb z loňského vánočního bestselleru »Noël«.

»Je na čase trochu si odpočinout. Před pár měsíci jsem dokončil světové turné a těším se na nové CD. Až vkročím do studia, budu odpočatý, nabitý novou silou a nebude to trvat dlouho, než přijdu s něčím novým.« Jeho cílem je posunout svou hudbu o další stupeň výš. A to chce čas. S Davidem Fosterem, producentem hvězd a svým mentorem ze začátku kariéry, tentokrát spolupracovat nebude. »Možná na některém dalším albu.«

### **Hudba jako »konstanta v neustále se měnícím světě«**

Josh má nutkání a chuť psát nové písně. »Měl jsem strach, že mě to jednou opustí. Teď ale vím, že po krátké přestávce se tvořivost zase vrátí. Baví mě brát každé album jako nový projekt. U toho příštího budu spolupracovat výhradně s jedním z nejlepších producentů na světě.«

Jeho hudební svět orchestrální harmonie by měl být fanouškům útočištěm. V čase, kdy všichni mluví o změnách, zdůrazňuje Josh Groban funkci hudby a umění jako příležitosti zastavit se a uvědomit si podstatu sebe sama jako člověka. »Když se mi podaří v někom takové pocity vyvolat, – ať je to v době jako je tato, nebo v nějaké méně složité, kdy má člověk prostě jen dobrý nebo špatný den – když se to podaří, pak jsme my umělci splnili svůj úkol. Myslím, že hudba je konstanta v neustále se měnícím světě. Vidím to nejlépe, když cestuji po světě: Okamžitě po příjezdu člověk slyší jiný jazyk, pozná jinou kuchyni, vidí jinou kulturu, rozdíly v politice a náboženství a kdovíco ještě. Ale reakce na hudbu je úplně stejná i u publika, jehož jazyku nerozumím. Tím, že tuhle konstantu najdeme, ocitneme se tam, kde jsme všichni (prostě jen) lidé.«

Josh vidí dva důvody, proč se jeho alba tak skvěle prodávají: »1) Mám fanoušky, kteří tolik nestahují z internetu a 2) nespolehl jsem se jen na singly.« Hudební portál Apple iTunes vyvolal prý na hudebním trhu revoluci, protože lze z alba koupit a stáhnout i jen jednotlivé písně. K tomu se přidává ještě určitá funkce rozhlasových stanic: »Spousta velkých muzikantů má v rádiu hit. Lidi pak jdou a koupí si tu písničku, a ne celé album. Takže existují umělci, kteří se musí spolehnout na prodej písní, a ne na prodej alb.« Ztrátu příjmu musí vyrovnat na turné. »Dřív jezdili na turné, aby prodali desky. Dneska se vydá album, aby byl důvod vyjet na turné. Já to mám přesně půl na půl.«

A do Evropy a do Německa Josh Groban zcela určitě znovu přijede. Hned 18. prosince na José-Carreras-Gala (vysílá ARD). Na koncerty snad už v příštím roce s novým albem. »Jeden z mých neoblíbenějších koncertů byl ten ve Frankfurtu nad Mohanem. Fanoušci tleskali půl hodiny, přidal jsem pět písniček. Nejnadšenější reakce publika, kterou jsem dosud zažil, byla v Německu. Musím tedy přijet znovu.«

Zdroj: <http://www.net-tribune.de/article/031208-59.php>

**Frankfurt** - Rund 25 Millionen verkaufte Alben in einem Jahrzehnt, in dem viele Musiker sich mit Tausenderumsätzen zufrieden geben müssen: Josh Groban ist einer der erfolgreichsten Sänger des neuen Jahrhunderts. Vier Studioalben und fünf CD/DVD-Kompilationen hat der 27-jährige Kalifornier seit 1999 veröffentlicht. Da scheint die Zeit für eine Werkschau gekommen: «A Collection» (Warner) soll vor allem für diejenigen ein Einstieg in die musikalische Welt Josh Grobans sein, «die dafür nicht jede einzelne CD» kaufen müssen, sagt der Mann mit dem Bariton, der sich nach wie vor als «Tenor in der Ausbildung» betrachtet, im AP-Interview. Der Ruhm und der Star-Status sei für ihn nicht mehr als eine nette Überraschung. «Ich versuche, die Mentalität zu behalten, die ich hatte, als ich anfang», sagt Groban. «Ich arbeite so hart ich kann, ich versuche, Leute um mich zu behalten, die mich auf dem Boden halten. Und ich versuche, jeden Augenblick davon zu genießen. Es ist die Musik, die es mir ermöglicht hat, um die Welt zu reisen. Ich versuche also, viel Spaß zu haben und jedes Mal die Latte ein wenig höher zu legen, wenn ich was Neues mache.»

Das Best-of-Album soll ihm dazu auch etwas Luft verschaffen, den Druck nehmen, das nächste Album aufzunehmen. Neben den bereits bekannten Einspielungen enthält es zwei Live-Aufnahmen, «Weeping» und «Anthem» aus dem Musical «Chess», die ihn von Anfang an durch seine Karriere begleiten. «Sie auf der CD zu haben, bedeutet mir viel», sagt er. Eine Bonus-CD enthält passend zur Jahreszeit sechs Lieder aus seinem Vorjahres-Bestseller «Noel».

«Es ist für mich an der Zeit, etwas zu entspannen. Ich habe vor ein paar Monaten meine Welttournee beendet und ich freue mich auf die neue CD. Wenn ich ins Studio gehe, werde ich erholt und wieder aufgeladen sein und in nicht allzu langer Ferne mit dem Neuen herauskommen.» Die Musik auf einen neuen Level zu heben sei sein Ziel, und das brauche Zeit. Mit David Foster, dem Starproduzenten und Mentor seines Karrierestarts, werde er beim nächsten Album nicht zusammenarbeiten - «vielleicht auf einer anderen CD danach.»

### **Musik als «Konstante in einer sich ständig ändernden Welt»**

Er habe nun den Drang und die Lust, neue Lieder zu schreiben. «Ich hatte mal Angst, dass das aufhört. Jetzt weiß ich, dass die Kreativität nach etwas Ausruhen zurückkommt. Es macht mir Spaß, jedes Album als ein anderes Projekt zu nehmen und erforschen. Beim nächsten Album werde ich ausschließlich mit einem der weltbesten Produzenten arbeiten.»

Grobans harmonisch-orchestrale Musikwelt soll den Fans Geborgenheit geben. In einer Zeit, in der alle von Veränderungen reden, betont er die Funktion der Kunst und der Musik insbesondere, eine Art Halt zu sein: Eine konstante Erinnerung an das Mensch-Sein. «Wenn ich als Künstler die Gelegenheit habe, jemanden das empfinden zu lassen - ob es nun eine Zeit wie jetzt ist oder eine etwas weniger komplizierte, in der man gerade nur einen guten oder schlechten Tag hat - wenn das gelingt, haben wir Künstler unseren Job gemacht. Ich denke Musik ist eine der Konstanten in einer sich ständig ändernden Welt. Ein perfektes Beispiel ist, wenn ich um die Welt reise: Sofort nach der Ankunft in einem neuen Land spürt man die andere Sprache, das andere Essen, eine andere Kultur, Unterschiede in Politik und Religion, was auch immer. Aber die Reaktion auf Musik ist exakt dieselbe auch vor einem Publikum, dessen Sprache ich nicht spreche - ob nun in Amerika, Kanada oder Deutschland. Indem wir diese Konstante finden, begeben wir uns an einen Ort, an dem wir wieder alle (einfach nur) Menschen sind.»

Für seinen Bestsellerstatus sieht Groban zwei Gründe: «Ich habe a) Fans, die nicht soviel (aus dem Internet) herunterladen, und habe mich nicht auf Singles verlassen.» Das Apple-Musikportal iTunes habe eine Revolution auf dem Musikmarkt ausgelöst, weil man nun auch einzelne Lieder von einem Album kaufen und downloaden kann. Hinzu komme eine bestimmte Funktion der Rundfunksender: «Viele große Künstler können heute einen Hit im Radio haben. Die Leute gehen dann zu iTunes und kaufen das Lied, und nicht das Album. So gibt es Künstler, die sich auf den Verkauf von Liedern und nicht von Alben verlassen müssen.» Den Einnahmeverlust müssten die mit Konzerttourneen ausgleichen: «Früher sind sie auf Tour gegangen, um Platten zu verkaufen, heute bringt man ein Album heraus, um einen Grund für eine Tournee zu haben. Für mich ist es definitiv Halbe-Halbe.»

Und er wird auch ganz bestimmt wieder nach Europa und Deutschland kommen - zunächst zur Jose-Carreras-Gala am 18. Dezember (in der ARD), zu Konzerten aber vielleicht schon im neuen Jahr mit neuem Album. «Eines meiner Lieblingskonzerte war das in Frankfurt am Main. Die Fans haben dort eine halbe Stunde applaudiert, ich habe fünf Zugaben gegeben. Die enthusiastischste Publikumsreaktion, die ich bisher hatte, hatte ich in Deutschland. Also muss ich zurückkommen.»

Quelle: <http://www.net-tribune.de/article/031208-59.php>