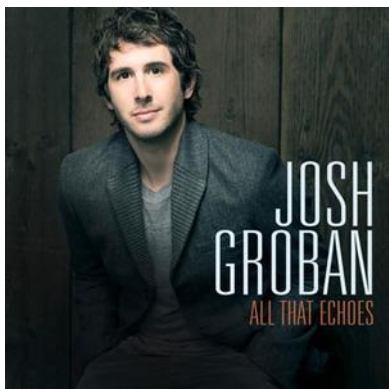


POPOVÉ OZVĚNY JOSHE GROBANA

Recenze alba: **All That Echoes**



Album: All That Echoes

Interpret: Josh Groban

Celkový čas:

Vydavatel: Reprise Records

Rok vydání: 2013

Typ nahrávky: studiová nahrávka

Medium: CD

Ondra Kocáb, 15. 02. 2013

Americký hudebník **Josh Groban** letos vydává svou šestou řadovou desku. Zpěvák, proslulý popovou hudbou s prvky té klasické, nachystal dalších dvanáct skladeb, které se hlásí pod názvem **All That Echoes**. Album se hned po svém vydání vyhouplo na první pozici amerického žebříčku Billboard 200.

Sám Josh o albu řekl: *"Od začátku až do konce tento projekt vzkvétal s absolutní radostí a inspirací. Společně s Robem Cavallem a ostatními fantastickými spolupracovníky jsme se rozhodli stvořit songy, které vytvoří most mezi starým a novým, mezi světem a tmou života a lásky... všechny ty ozvěny v našich duších. Díky tomuto albu se cítím dobře a doufám, že ostatní to cítí stejně."*

První skladbou, která se dostala ven, byla hned úvodní **Brave**. Tady se prokazují Grobanovy vysoké pěvecké kvality, a není divu, že zpíval po boku takových umělců jako například **Andrea Bocelli**. Chytlavá melodie, která vychází z tradiční Grobanovy tvorby, plus smyčcové party, do kterých se pomalu vpouští elektrická kytara. Podobně je na tom i druhá v pořadí a také autorská **False Alarms**.

Velice dobrý úvod pak poněkud kazí první z neautorských skladeb. Na albu jsou celkem tři kousky, které si Josh oblíbil a kterým dal svoji vlastní tvář. Tím prvním je třetí na albu **Falling Slowly**, kterou v originálu vytvořili **Glen Hansard** a **Markéta Irglová**. Ta je tu poněkud utahaná a ztrácí svoje původní kouzlo, za které si vysloužila i Grammy. Groban jí odebral ty původní emoce, které z ní vyzařovaly a píseň tak působí až nudně a nic na tom nemění ani výborný hlas zpěváka. Dalším coverem je poslední **I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)**, kterou nahrál **Stevie Wonder**. Tady ale opět přichází chyba, na osobitý výkon Wondera nedokáže Groban navázat a tak je z toho akorát další mínus alba. Skladba, ač má vynikající aranžmá a pěvecké výkony, nepůsobí v klasickém Grobanově stylu tak dobře jako originál.

Posledním coverem je **Hollow Talk** od dánského seskupení Choir of Young Believers. V ní Groban naopak vytvořil vynikající atmosféru, která se postupně rozvíjí až v mohutnou gradaci, která poté jak bouře pomalu utichne. Této rozvláčné skladbě, která je jak stvořená pro nějaký filmový soundtrack, dominují pianové party, kytara a samozřejmě smyčce. Nejspíše vrcholný okamžik celé desky.

Na albu vystupuje také několik hostů, v čele s **Laurou Pasini**, která hostuje v jedné z italsky zpívaných skladeb **E ti Prometterò**. V jediné španělské písni **Un Alma Más** se prozřetelně objeví trumpetista **Arturo Sandoval**. Zajímavé je také moderní zpracování tradiční keltské písně **She Moved Through the Fair**.

Groban opět nachystal velice různorodé album, kde opět zkouší nové věci. Ne vše se sice povedlo, ale album jako celek funguje dobře, a ti, kteří mají rádi předchozí tvorbu Grobana, rozhodně budou nadšeni. Jeho propojení popové hudby s operními a muzikálovými prvky je opět více než zajímavé, nicméně některé skladby se do jeho pop-operového kabátku vůbec nehodí a album tak lehce sráží.

(převzato z: <http://www.hudebniknihovna.cz/popove-ozveny-joshe-grobana.html>)