

## Josh Groban o svém broadwayském debutu a turné se Sarah McLachlan

*Melissa Ruggieri*  
12. července 2016

Nikdy nepodceňujte ambice Joshe Grobana.

Zpěvák, který je hvězdou už od svých 17 let a který má ve svých 35 letech nejen stále mužnější hlas, ale je i úžasně pohotový a navíc vypadá skvěle i vousatý, přidává do svého životopisu účinkování na Broadwayi.

Zatímco Josh nejdříve nastoupí na palubu letního turné se Sarah McLachlan (v Atlantě to bude tuto neděli, v amfiteátru Chastain Park), v říjnu zamíří do divadla Great White Way, aby si zahrál Pierra v (muzikálu) „Natasha, Pierre & Velká kometa r. 1812 (dále jen „Velká kometa“).

Přestože Josh dává přednost tomu, aby se jeho osobní život odehrával mimo dosah sociálních médií, trpělivě se vyjádřil, že s přítelkyní Kat Dennings „udělají maximum“ pro to, aby spolu v době mezi letním turné (které bude probíhat od 15. července do 27. srpna) a náročnými přípravami na Joshův divadelní debut strávili co nejvíc času.

Josh s námi nedávno mluvil z Los Angeles o tom, jak se jeho nedělní koncert na podporu alba „Stages“ bude lišit od loňského zářijového vystoupení v Cobb Energy Performing Arts Centre (pozn. - bude hrát místní orchestr), o jeho lásce k „Velké kometě“ a proč má díky Sarah „husí kůži“.

### **Takže konečně budete na Broadwayi! Proč bylo právě tohle představení pro vás to pravé a měl jste povědomí o jeho předchozích verzích?**

Asi rok se to hrálo off-Broadway. Byla to jedna z nejúžasnějších show, které jsem kdy viděl. První věc, do které jsem se zamiloval, byla hudba. Partitura Davea Malloye je fantastická. Mám na tom rád to, jak vás to vtáhne. Díváte se na jeviště a pomyslíte si: teď se do toho musím ponořit. Úplně stejně se cítím, když poprvé vejdu na basebalový stadion. Najednou jsem na magickém místě. Tak jsem se cítil, když jsem „vešel“ do prostředí vytvořeného pro toto představení.

### **Myslíte, že bude těžké nalákat na tento muzikál turisty, až zjistí, že vychází z jedné části knihy „Vojna a mír“?**

Dave vybral tu část knihy, která je velmi pikantní, lascivní a plná objevování sebe sama. Partitura velmi „ohýbá“ hudební žánry. Ta možnost přecházet od tradičního stylu k folku, od klezmeru k rocku, je pro mě jako pro zpěváka za poslední dobu to nejobdivnější, co jsem dělal. Zejména proto, že můžu svoje já odložit v šatně jako klobouk a na jevišti být čistě za postavu, kterou hraju. A abyste věci viděla očima té postavy, necháte svoje vlastní já u vstupních dveří. Navíc to představení není (pro publikum) těžké. Už první písnička si utahuje z toho, o čem ten příběh je.

### **Mám dojem, že jsem někde viděla vaši fotku, jak cvičíte hru na tahací harmoniku.**

(Smích) Pracuju na tom. Na hudební nástroj hraje na jevišti hodně herců. Nemáme tam orchestr a jsme obklopeni publikem. Na jevišti bude asi 300 sedadel. Budeme sice mít muzikanty, kteří budou hrát po celou dobu představení, ale hodně herců bude také na něco hrát. Někteří lidé z publika budou celou dobu sedět přede mnou na barových stoličkách.



### **Jaký byl váš život během posledních několika měsíců, kdy jste se připravoval jak na muzikál, tak na turné?**

Před předáváním cen Tony jsem zkoušel 14 hodin denně. Je to náročné představení. Může se tam vyskytnout hodně nepředvídatelných prvků. Dělán tam mnoho jiných věcí, než že bych jen stál na jednom místě a zpíval z plných plic. Také nevíte, jak se k vám bude chovat publikum sedící poblíž. Budou tam souboje, kdy budu mít na sobě vypolstrovaný oblek a bude to vyžadovat spoustu pohybu... Výzvou, které jsem si velmi dobře vědom, pro mě je, že když vyjdu na jeviště, první myšlenka publika bude „to je Josh Groban“, a můj cíl po zbytek představení bude, aby si lidi říkali „to je Pierre“. Rád vtahuju svoje fanoušky do věcí, které neočekávají. A to jsou ty momenty, kdy umění vítězí.

### **Řekl jste, že turné se Sarah je jednou z věcí, které jste vždycky chtěl udělat. Co se vám na ní a na jejím repertoáru tak líbí, že se z vás stal její fanoušek?**

V jejím případě můžu mluvit o „husí kůži“. Obdivuju její pěvecký styl, obdivuju to, jak hraje na klavír i jaké skládá písně, a to už od doby, kdy jsem byl na střední. Vždycky ve mně udeří na tu správnou strunu, až se mi zjeví všechny chlupy na těle. Bylo od ní moc hezké, že mě nechala zaspívat si s ní na koncertu „Live Aid“ ve Filadelfii (v r. 2005 spolu zpívali duet „Angels“) a už tehdy jsem doufal, že to nebude jednorázová záležitost. Jsem velmi poctěn tím, že se rozhodla letos v létě připojit k našemu „cirkusu“, a jsem za to moc vděčný. Chtělo to hodně odvahy říct: „Hele, co ty na to?“ a byla to náhoda, že se zrovna chtěla vydat na turné.

### **Můžeme čekat, že na jevišti dojde i na vaši spolupráci?**

Myslím, že budeme mít spoustu příležitostí si spolu opět zaspívat duet.

### **Vzhledem k tomu, že toto je stále ještě turné k albu „Stages“, budou na programu primárně věci z tohoto alba?**

Budou tam písně ze „Stages“, které si konečně s orchestrem budeme moct zahrát pod hvězdami, ale bude tam i směr písníček, které jsem nahrál v minulosti. A protože se blížíme k další kapitole mé kariéry a vydávám se na další cestu, možná je čas dát příležitost i jiným písničkářům. Letní scény jsou uvolněnější, lidé v publiku si dají skleničku vína... Cítím, že formálnost (první části) turné ke „Stages“ můžeme hodit přes palubu.

### **Když jsme spolu naposledy mluvili, zmínil jste se, že si děláte kurz pro získání pilotní licence. Jak to pokračuje?**

Dal jsem si menší pauzu – protože chci žít! - a taky chci mít jistotu, že - až v tom budu pokračovat - budu na to mít dost času. Jsem ve fázi těsně před prvním sólo letem a chci si být jistý, že na to mám několik týdnů bez přerušení. Tak možná až po Broadwayi.

### **A jaký je váš broadwayský závazek?**

Budu tam hodně, hodně měsíců. Nechtěl jsem tam jen tak zaskočit a zase odejít. Upsal jsem se na opravdu podstatný kus svého času.

### **Jako spolumodetář Kelly Ripa jste velmi dobrý (Josh se červnu opět objevil na scéně pořadu „Live with Kelly“). Uvažoval jste někdy o tom, že byste to vzal jako práci na plný úvazek?**

To by pro mě bylo příliš náročné. Strašně rád to dělám, mám moc rád celý tým, vždycky se tam cítím jako doma. A taky je to fakt zábava. Moderoval jsem s Kelly už asi desetkrát nebo jedenáctkrát a vždycky se na to moc těším. Kelly si zaslouží mít k sobě toho nejlepšího. Nemám vůbec ponětí, jaké mají plány, takže tyhle úvahy jsou naprosto hypotetické. Ale když o tom tak přemýšlím, nemyslím si, že bych na to měl čas.



**Takže pokud si teď můžete ze seznamu věcí, které jste chtěl v životě stihnout, odškrtnout turné se Sarah a konečně budete vystupovat na Broadwayi, zůstává vám vůbec něco, co byste chtěl ještě dokázat?**

Po Broadwayi se zaměřím na další album. Na každé album se dívám jako na příležitost začít novou kapitolu. (Album) „Stages“ bylo velmi specifické a to další bude původní a více eklektické. A třeba se mi zároveň podaří přesvědčit jeden z mnoha států, který vysílá své zástupce do kosmu, aby mě za nějakým účelem posadil na palubu své lodi. (směje se)

(převzato z: <http://music.blog.myajc.com/2016/07/12/josh-groban-talks-broadway-debut-touring-with-sarah-mclachlan>)



## Josh Groban talks Broadway debut, touring with Sarah McLachlan

*By Melissa Ruggieri*

*July 12, 2016*

Never underestimate the ambition of Josh Groban.

A star since he was 17, the now-35-year-old singer with the increasingly manly pipes, quick wit and bearded good looks is adding a Broadway run to his resume.

While Groban will first embark on a summer tour with Sarah McLachlan – which plays Chastain Park Amphitheatre on Sunday – he will head to the Great White Way in October to star as Pierre in “Natasha, Pierre & The Great Comet of 1812” (aka “The Great Comet”).

Though Groban prefers to keep his personal life off the social media landscape, he did patiently comment that he and girlfriend Kat Dennings “are going to do the best we can” to spend time together between his tour – which runs Friday through Aug. 27 – and his arduous preparation for his theatrical debut.

Groban recently chatted from Los Angeles about how this concert in support of his “Stages” album will differ from his fall appearance at Cobb Energy Performing Arts Centre (note – a local orchestra will be used), his love for “The Great Comet” and why McLachlan gives him “goosebumps.”

**Q: You’re finally doing Broadway! Why was this the right show and were you aware of it in its earlier incarnations?**

**A:** It was off-Broadway for about a year. This was one of the most incredible shows I had ever seen. The first thing I loved was the music. Dave Malloy’s score is tremendous. I love the immersiveness of it. You’re looking at the stage and you think, now I have to get myself into this theater. It’s the same way I feel when I walk into baseball stadium for the first time. I’m in the magic place now. That’s how I felt walking into this environment.

**Q: Do you think it will be a hard sell to the tourist crowd when people see that it’s based on a portion of “War and Peace”?**

**A:** Dave chose a portion (of the book) that is very juicy and salacious and full of self-discovery. It’s a very genre-bending score and as a vocalist, to be able to drift from a traditional style to folk to klezmer to rock, it’s the most fun singing I’ve done in a long time, especially since you can take off the ‘you’ hat and be in character. To do it through the eyes of a character, you can leave yourself at the door. It’s not dense. Even the first song makes fun of (what the story is based on).

**Q: I believe I saw a photo of you practicing the accordion.**

**A:** (Laughs). I’m working on that. A lot of the actors play their instruments onstage. There is no orchestra pit and the audience is surrounding you. There are about 300 seats on stage. There are fixed musicians who will play the entire show, and many of the actors are playing. Some people will be sitting in bar stools in front of me the whole night.

**Q: What has your life been like the past few months between preparing for this and your tour?**

**A:** I was rehearsing 14 hours a day leading up to Tonys. It’s a challenging show. There are a lot of X-factor elements. There are a lot of things I’m doing other than standing on the X and belting out a number. You don’t know how the



audience is going to behave near you. There are fight sequences and I'll be in a padded suit and there is a lot of physicality involved...The challenge for me – that I'm well aware of – when I step onstage (the audience's) first thought is going to be, "That's Josh Groban," and my goal for the rest of the night is for people to say, "That's Pierre." I like to be able to pull my fan base into things they're not expecting. That's when art wins.

**Q: You've said touring with Sarah was a bucket list thing. What about her and her music has made you such a fan?**

**A:** You talk about goosebumps. I've admired her singing style and piano and songwriting since I was in high school. She always hit such a beautiful nerve with me, just making the hairs stand up on the back of my neck. She was nice enough to have me sing with her at Live Aid in Philadelphia (in 2005, they duetted on "Angels") and I thought, I hope this isn't a one-time thing. The fact that she decided to join our circus this summer, we're very honored and grateful. It took a lot of confidence to say, "Hey, whaddaya say?" and this happened to be a time that she wanted to go on the road.

**Q: Will there be any collaborations on stage?**

**A:** I think there will ample opportunities for us to relive our duet experience.

**Q: Since this is still the "Stages" tour, will the set list come primarily from that album?**

**A:** There will still be songs from "Stages" that we can now do under the stars and with an orchestra, but also a mix of songs I've done in the past. As we're gearing up for the next chapter and the next journey, maybe it's time to explore some (other) songs. The summer sheds are little more laid back, people are out there having a glass of wine. I feel like the formality of the (first leg of the) "Stages" tour we can toss out the window.

**Q: Last time we talked, you mentioned you were studying for your pilot's license. How is that going?**

**A:** I took a little bit of a breather from it – because I want to live! – and to make sure that when I continue to do it, I have many months of time. I'm just right before my first solo flight and want to make sure I have a few weeks of uninterrupted time. Maybe after Broadway.

**Q: What is your commitment to the Broadway show?**

**A:** I'll be there for many, many months. I did not want to be a drop in and leave. I've committed a very good chunk of my time.

**Q: You've been a good co-host with Kelly Ripa (Groban most recently shared the "Live with Kelly" stage in late June). Is that a full-time gig you would ever consider?**

**A:** That would be a very long day for me! I love doing it with her, I love the team there, they've always made me feel so welcome. They make it so fun. We've done it now 10-11 times together and it's something I always look forward to doing. She deserves to have the absolute best next to her. I have zero clue what their plans are – it's a complete hypothetical. But if I'm thinking about it, I don't think I've got time.

**Q: So, if touring with Sarah was on the bucket list and you're finally doing Broadway, what's left to conquer?**

**A:** My sights after that are the next record. I view each record as an opportunity to start a new chapter. "Stages" was very specific and the next one will be more eclectic and original, and maybe at the same time I can convince one of the many space traveling nations to put me on board for something (laughs).

<http://music.blog.myajc.com/2016/07/12/josh-groban-talks-broadway-debut-touring-with-sarah-mclachlan/>