



KULT OSOBNOSTI JOSHE GROBANA ODHALEN

Text Ryan Stewart / fotografie James Villa

19. listopad 2013

Je těžké, aby vás Josh Groban začal nudit. Tedy ne že byste chtěli, aby k tomu někdy došlo.

Chlapecký šarm, který Joshovi během několika let získal miliony příznivců, mu zůstává i 12 let poté, co se poprvé objevil na jevišti. Josh má totiž možná dospělý hlas, ale uvnitř je pořád chlapcem. Vážně! Jmenujte mi umělce, kterému by prošlo, že fanynce zazpívá „Happy Birthday“ kombinované se znělkou obsahující hovínka a kakání a jeho publikum u toho řve nadšením. To je na tomto výjimečném umělci to záhadné i úžasné zároveň.

Joshovo vystoupení v American Airlines Center bylo stejně srdečné a zábavné jako koncerty jeho předchozích turné, tentokrát tu byl ovšem menší rozdíl: odehrávalo se na kruhovém jevišti. Koncert v Dallasu byl posledním z celého turné „In the Round“ se 23 zastávkami a rodák z Kalifornie udělal vše pro to, aby to byl koncert nezapomenutelný.

Před jeho začátkem si udělal čas, aby se setkal s několika členy Dallaského dětského divadla, vyjádřil jim podporu a povzbudil je do další činnosti. Toho večera to nebyl jediný příklad jeho laskavosti. Ta se projevila i ve výběru předskokanky, kterou byla Judith Hill. Fanoušci reality show „Hlas“ si ji budou pamatovat jako tu, kterou svým hlasováním diváci naprosto nečekaně poslali domů, když nedostala dost hlasů. Její kouč Adam Levin si v té chvíli zamumlal pod vousy „Nesnáším tuto zemi!“ a v zákulisí přemýšlel, proč byla jeho chráněnka ze soutěže vyloučena. Nešťastnou poznámku bohužel zachytily mikrofony a zpěvák Maroon 5 se musel hodně krotit, nicméně Levinův upřímný názor byl pochopitelný. Publikum v Dallasu ovšem nemělo nejmenší problém Judithin talent rozpoznat a výsledkem byly bouřlivé ovace během celého půlhodinového vystoupení.

Josh, který sám o sobě veřejně tvrdí, že byl na střední škole za exota, vlétl ve 20:30 na jeviště a odpálil svoje vystoupení dvěma songy z nového alba „All That Echoes“ - „Brave“ a „False Alarms“, jejichž je spoluautorem. Unikátní uspořádání pódia navodilo intimní atmosféru, která byla zvláště cítit, když z Joshových úst zazněla úvodní slova nádherné písně „Vincent“ Dona McLeana 'Starry, Starry Night'. Během této dojemné skladby byly naplno využity všechny efekty, které unikátní pódium nabízelo, a publikum se rázem ocitlo v jakési soumravné kosmické zóně.

Pro oddané fanoušky, kteří byli během těch mnoha let svědky Joshova dospívání (stárne ten chlapík vůbec?), zůstává charismatická a hravá stránka jeho osobnosti nedotknutá. Během koncertu se Josh v jedné chvíli rozhodl, že odpoví na otázky, které mu fanoušci poslali. Začal vždy tím, že jmenoval osobu z publika a potom přečetl její otázku. Jedna divačka se ptala, které dveře by si Josh vybral, kdyby měl možnost projít jimi buď do budoucnosti, nebo do minulosti. Poté, co Josh vyjádřil jisté pochybnosti o budoucnosti, se svěřil se svojí touhou vrátit se do minulosti - do doby, kdy jako batole nosil své milované červené dupačky a trávil celé sobotní dopoledne u televize u svých oblíbených animovaných pohádek.

Když se publikum přestalo smát, přišla na řadu další otázka, která Joshe trochu překvapila. „Představte si, že jste vlastníkem firmy s nejmodernějšími mobilními záchodky. Jaká by byla reklamní znělka vaší firmy?“ Poté však nezaváhal a přešel k piánu, kde z jeho úst zazněl nápěv obsahující slova „hovínka“ a „kakat“, čímž celý ten nápad doslova spláchl do záchodu. Rychle se vzpamatoval v okamžiku, kdy fanynka, která jeho písničky poslouchá už od doby, kdy jí byly tři, požádala, jestli by jí nezaspíval k narozeninám. Písnička se rychle zvrtila do „Grobinova záchodkového Happy Birthday“. Jsem si jistý, že ta melodie vzala teenagerku zpátky do časů, kdy i ona nosila dupačky stejně jako její idol.

Když dáme všechny žerty stranou, nezbude nám než konstatovat, že Joshovi nečiní problém podělit se o světla reflektorů s kapelou. Instrumentální provedení klasiky od Aerosmith „Dream On“ s houslemi Christiana Hebela bylo velkolepé. Hlas Stevena Tylera nikdy nezněl tak dobře, zejména ve vysokých polohách. Jiným dojemným okamžikem bylo, když se na pódium ještě jednou vrátila Judith Hill, která před tím doprovodila Joshe v jeho písni „Remember When it Rained“, aby s ním zaspívala duet „The Prayer“.

Večer zakončila Joshova populární verze písně „You Raise Me Up“, jejímž autorem je duo Secret Garden. Na jeviště si jako doprovod k této skladbě, která je jeho vývěsním štítem, přivedl sbor „Turtle Creek“. Závěrečné tóny fantastického dvouhodinového večera patřily skladbě s výstižným názvem „Smile“. Tato nestárnoucí píseň, kterou napsal Charlie Chaplin (ano, tato filmová ikona také skládala písně), byla na zakončení show naprosto perfektní volbou.

Podtrženo a sečteno: byl to večer ve společnosti pohledného, sympatického, zábavného a neskutečně talentovaného zpěváka. Tisíce diváků se během něj nechaly pohlit jeho „kultem osobnosti“ a ani trochu se to nestyděly přiznat. Vskutku skvělá pomsta bývalého exota!

(zdroj: <http://www.ontourmonthly.com/josh-grobans-cult-of-personality-exposed/>)

JOSH GROBAN'S CULT OF PERSONALITY EXPOSED

November 19, 2013

Words by Ryan Stewart / Photos by James Villa

It's hard to get tired of Josh Groban, not that you would ever want to.

The fresh-faced, adolescent charms that have endeared him to millions over the years have not been lost on the singer 12 years after he first entered the public domain. Josh may have a grown up voice, but the man inside is still a boy at heart. Seriously, name me an artist today who could get away with singing Happy Birthday to a fan, yet somehow combine the jingle to include dingle berries and poop and have the audience roaring with approval. That's the mystery, and the beauty of this extraordinary artist.

Groban's appearance at the American Airlines Center was just as heartfelt and funny as previous tours, only this time he chose to perform in the round. This was the final night of his 23-city fall trek, and the California native made sure it was a memorable one.

Before the evening unfolded, the singer graciously met with several members of the Dallas Children's Theater to give them support and encouragement. That generosity extended to his opening act as well – Judith Hill. Fans of the reality show, *The Voice*, will remember the polished Hill being sent home in a shocking viewer elimination vote. Her ouster caused coach, Adam Levine, to mumble under his breath "I hate this country!" while he was backstage pondering why his protégé had been sent home. The unfortunate remark was inadvertently caught on a mic, and the Maroon 5 singer had to backpedal quite a bit, but the candid viewpoint was understandable. Tonight's audience, however, had no problem recognizing Hill's talent and gave her rousing ovations throughout her half hour set.

The self-professed 'nerd in high school' hit the stage running promptly at 8:30 and launched into "*Brave*" and "*False Alarms*", two numbers he co-wrote on his new album, *All That Echoes*. The intimate feel of the unique stage set up was really felt when Groban mouthed the opening words 'Starry, starry night,' from Don McLean's beautiful composition, "*Vincent*." The full special effects of the stage were put on display during this touching number that left the crowd in a sort of cosmic lit twilight zone.

For the adoring fans that have watched the fresh-faced Groban – does this guy ever age – mature before their eyes over the years, his charismatic and playful side has remained intact. At one point during the show, Josh decided to do a Q&A with the crowd. A list of questions from the audience had been submitted for the singer to answer. From there, he'd point the person out and read their question. One audience member asked the entertainer if he could take a door to the future, or one to the past, which one would he select. After some misgiving about the future, Groban expressed a desire to return to the past when he wore his beloved red-felt onesie as a toddler and watched Saturday morning cartoons all the time.

After the audience stopped laughing, another question was lobbed his way that actually caught the singer off guard. "You are the owner of the most advanced outhouse company to date. What is your jingle?" Without skipping a beat, Groban walked over to his piano and belted out the words dingle berry and poop before tossing the entire idea



literally went down the toilet. He quickly rebounded when a fan, who had been listening to his music since the age of three. She asked for him to sing happy birthday to her. The song quickly devolved into a “Grobin’s Outhouse Happy Birthday” greeting. I’m sure the tune probably took the teenager back through her own door in time when she was wearing a onesie like her stage hero once did.

All kidding aside, Groban had no trouble sharing the spotlight with his band. A magnificent instrumental of the Aerosmith classic, “Dream On” featuring Christian Hebel on violin, was especially entertaining to watch. Steven Tyler’s ‘voice’ never sounded better, especially on the high notes. Another poignant moment in the show came when Judith Hill returned to the stage – she had earlier appeared to accompany Groban on the song “*Remember When it Rained*” – to duet on the moving number, “*The Prayer*.”

The evening would end with Groban’s popular rendition of the Secret Garden composed, “*You Raise Me Up*”. The singer brought the Turtle Creek Choir onstage to accompany him on his signature tune. The final notes to the two-hour extravaganza belonged to the appropriately titled “*Smile*”. The timeless music was written by Charlie Chaplin – yes, the film icon was also a songwriter – and was the perfect song to end the night.

Personable, likeable, funny and insanely talented pretty much summed up this evening with Josh Groban. Tonight, thousands got caught up in the singer’s ‘cult of personality’ and weren’t in the least embarrassed to admit it. Talk about revenge of the nerd!

[\(http://www.ontourmonthly.com/josh-grobans-cult-of-personality-exposed/\)](http://www.ontourmonthly.com/josh-grobans-cult-of-personality-exposed/)