

Debut Joshe Grobana na Broadwayi ve „Velké kometě r. 1812“: podívejte se na první fotografii

Zpěvák bude na Broadwayi debutovat po boku Denée Benton, hvězdy seriálu „UnREAL“

Marc Snetiker

15. července 2016

Vyšší kruhy ruské společnosti 19. století směřují k multi-platinovému úspěchu.

Zpěvák Josh Groban se konečně dočká svého dlouho očekávaného debutu na Broadwayi, a to na podzim v muzikálu „Nataša, Pierre a Velká kometa r. 1812“ (dále jen *Velká kometa*). Jde o původní muzikál, který pár let před tím, než byl v r. 2015 přenesen do Bostonu a přepracován pro hraní na předscéně, dobyl newyorskou off-Broadway scénu a nyní směřuje zpátky na Manhattan. Tentokrát už ovšem přímo na Broadway.



Josh hraje v muzikálu Davea Malloye postavu Pierra, věčně pátrajícího a bloudícího hrdiny. Malloy (který byl vůbec prvním představitelem Pierra v off-Broadway verzi) upravil část knihy Lva Tolstého *“Vojna a mír”*, a to tak, že z epické ságy ponechal jen skandální část a na jejím základě napsal hudbu k opravdu těžko popsatelné electropopové opeře.

Josh zvažoval mnoho nabídek na role, které by se mohly stát jeho broadwayským debutem, ale vybral si *Velkou kometu* kvůli příležitosti přijít s něčím novým. „Nechtěl jsem jen tak naskočit do nějakého představení jako hvězdný host, chtěl jsem to udělat správným způsobem,“ říká Josh, celoživotní muzikálový interpret a divadelní maniak v tom nejlepší smyslu slova. „Věděl jsem, že přemýšlejí o Broadwayi, tak jsem je bez velkého přemýšlení kontaktoval v podstatě ve stejnou dobu, kdy se oni obrátili na mě. Následně jsme si s Rachel a Davem dali drink a velmi otevřeně jsme diskutovali o tom, jestli cítíme, že bychom společně mohli vytvořit úspěšné představení. Díky tomu, že ve mě věřili a že já opravdu věřím téhle show, to vypadá, že je teď ten správný čas, vypadá to, že je to ta správná show. Tak si to pojdme užít.“

Načasování je samozřejmě zásadní jak pro nasazení nové show na Broadwayi, tak z důvodu poměrně komplikovaného plánování, pokud jde o diář hudební superstar. Ale Josh se chtěl na Broadway dostat mnoho let, navíc je teď až po uši v muzikálové fázi své kariéry: právě dokončuje severoamerickou část turné k albu *„Stages“* - k albu muzikálových hitů, které vydal v dubnu 2015. Přestože *Velká kometa* se na Broadwayi neobjeví dříve než v listopadu, je už teď součástí jeho každodenní rutiny. „Abychom mohli začít pracovat, létal za mnou hudební režisér Mathias už během turné a já jsem zase létal do New Yorku a zpátky za [režisérkou] Rachel Chavkin a ostatními herci, abychom se spolu alespoň předběžně připravili, abychom to představení dostali trochu pod kůži a zjistili, jak na sebe budeme reagovat,“ říká Josh. „Na první předváděče se mi určitě budou třást prsty. Určitě netrefím všechny noty, až budu hrát na akordeon, to je jisté. Ale na premiéře to bude skvělé.“

Josh pokračuje: „Přicházím [na Broadway] ze zvláštního světa. Myslím, že někteří mí fanoušci, kteří se přijdou na představení podívat, si v momentě, kdy poprvé vkročím na jeviště, řeknou: 'No, to je Josh'. A mým úkolem bude udělat všechno proto, aby si na konci mojí první písničky pomysleli: 'Á, to je Pierre.'“

Joshův hledající hrdina (o němž Josh uvažuje jako o „tragickém klaunovi“) poměří svůj důvtip s bláhovou naivkou Natašou, kterou hraje Denée Benton. Denée předtím hrála v muzikálu *The Book of Mormon* a v létě díky svému



talentu zazářila v seriálu „UnREAL“ na stanici Lifetime. „Posledních několik měsíců jsem strávila natáčením ve Vancouveru, takže je skvělé vrátit se po delší pauze k nastavení mého mozku na intenzivní trénink,“ směje se.

Denée jde v šlápějích hvězdy muzikálu „Hamilton“ Phillipy Soo, která původně hrála roli Nataši; Denée vloni tuto roli zdělila, a to v předělané verzi *Velké komety* v American Repertory Theatre v Bostonu a teď se s většinou kolegů přesouvá na Broadway (a to je velký rozdíl oproti tomu, kdy jako studentka nemohla sehnat lístky na představení *Velké komety* off-broadway). A – jen pro případ, že by vás to náhodou zajímalo – ne, není ani trošku ohromena známou pěveckou hvězdou. Tedy alespoň už ne. „Řekli nám, 'Josh hraje hlavní roli a chtěl by se s vámi všemi dnes večer setkat,'“ vzpomíná. „A já na to: Co!? Josh Groban!? Vždyť on byl u Oprah!“

O rok později měla čas na to ponořit se do role elegantní ruské aristokratky jak z hlediska technického tak emocionálního. „Být černoška a mít příležitost objevit se v roli jako je tato, v roli dívky v korzetu, v úžasném osvětlení na scéně, dívky, po které všichni ti lidé touží... Když jsem vyrůstala, nebylo moc rolí, na které bych si mohla myslet, snad kromě rolí, které dostávala Audra McDonald, ke které jsme všechny v zoufalé naději vzhlížely,“ říká Denée. „Když jsem poprvé dostala pozvání na konkurz, jedna část mého já mi říkala, 'Oni nehledají někoho, jako jsem já.' A musela jsem se přes to přenést a říct si, 'Denée, můžeš jít dovnitř a nechat svůj talent, aby mluvil sám za sebe.' A teď ten billboard [propagující Velkou kometu] visí na Times Square [v New Yorku]. Je to pro mě důkaz o tom, co všechno se může stát realitou, a že nesmím nechat svoje limity, aby omezovaly moje sny. Můžu snít o tak velkých věcech, jak budu chtít. A doufám, že se malé holky naučí Natašiny písničky a nebudou se bát snít.“

Natasha, Pierre a Velká kometa r. 1812 startuje na Broadwayi v Imperial Theatre v listopadu.

(Zdroj: http://www.ew.com/article/2016/07/15/josh-groban-broadway-great-comet-first-look?xid=entertainmentweekly_socialflow_twitter)



Josh Groban's Broadway debut in *Great Comet of 1812*: See the first photo

The singer makes his Broadway debut alongside 'UnREAL' actress Denée Benton.

By Marc Snetiker

Posted: July 15 2016

Nineteenth-century Russian high society is going multi-platinum.

Singer Josh Groban will finally make his long-awaited Broadway debut this fall in *Natasha, Pierre and the Great Comet of 1812*, an original musical that conquered New York's Off Broadway scene for a handful of years before it shipped up to Boston in 2015, re-invented itself for a proscenium stage, and now heads back to Manhattan for its Broadway turn this November.

Groban plays Pierre, the perennially inquisitive wandering hero in Dave Malloy's trimmed slice of Leo Tolstoy's *War and Peace*. Malloy (who first played the role of Pierre Off Broadway) has chopped the epic down into just a scandalous portion, all set to a genuinely indescribable electropop-opera score.

Groban has fielded ample offers for years to make his Broadway debut, but chose *Great Comet* for the chance to invent something new. "I didn't want to jump into anything as a stunt-cast kind of thing — I wanted to do it the right way," says Groban, a lifelong musical performer and, in the best connotation, a pure theatre geek. "I saw they were thinking of bringing it to Broadway, so I reached out on a whim, kind of at the same time they reached out, really. That led to drinks with Rachel and Dave, and some very open and honest discussions about whether we felt this was something we could really knock out of the park together. To have their belief in me, and to have such a belief in the show, it feels like it's the right time, the right show, and let's just have the best time ever."

Timing, certainly, is everything, both for the mounting of a new Broadway show and the tricky scheduling of a music superstar. But Groban has wanted to hit Broadway for years, and the singer is presently deep into a musical theater leg of his career: He's wrapping up his current North American tour of *Stages*, the album of musical theater hits he released in April 2015. Though *Great Comet* doesn't open on Broadway until November, it's already a part of his everyday routine. "The musical director Or Matias has flown out to have sessions with me on the road, and I've been able to jet back and forth to New York to work with [director] Rachel Chavkin and the cast to do some very preliminary work to just get it in our bodies and get a sense of how we're all going to play off each other," says Groban. "Now, first preview, my fingers are going to be shaking. I'm gonna miss a note or two on the accordion for sure. But opening night, it's going to be great."

Groban continues: "I'm coming from a weird world into this. I think there are going to be fans who come and, when I first walk onstage, will say, 'Well, that's Josh.' It's going to be my job to make sure that by the end of my first song, they're thinking, 'Oh, that's Pierre.'"

Groban's inquisitive hero — "a tragic clown," he muses — will match wits with naïve ingénue Natasha, played by Denée Benton, who previously starred in *The Book of Mormon* on tour before breaking out in her own right this summer after a stand-out role on Lifetime's *UnREAL*. "I've been in Vancouver for the past few months filming, so it's great to get back into the headspace of my hardcore spring training," she laughs.

Benton follows in the footsteps of *Hamilton* star Phillipa Soo, who originated the role of Natasha; Benton inherited the role last year in its re-imagined run at Boston's American Repertory Theatre, and she's transferring to Broadway along with most of the company (a far remove from when she, as a college student, couldn't even get a ticket



to *Great Comet's* Off Broadway run). And, just in case you wondering, no, she's not fazed remotely by her famous costar. Well, at least not anymore. "They told us, 'Josh is playing the lead and he wants to meet all of you tonight,'" she recalls. "I was like, 'What!? Josh Groban!? He was on Oprah!'"

A year later, she's had time to sink into her role as an elegant Russian aristocrat, from both from a technical standpoint and an emotional one. "Being a black woman and having the opportunity to be so featured in a role like this where she is the girl in the corset in the beautiful lighting, desired by all these people — growing up, I didn't have very many roles to look at like that was possible, outside of Audra McDonald, whom we all cling to with desperate hope," says Benton. "When I first got this audition, there was a part of me that said, 'Oh, they're not looking for me.' And I had to get past that, and tell myself, 'Denee, you can go in there and have your talent speak for itself,' and that billboard is up now [in Times Square]. It's a testimony to me of what really is possible and that some of those limitations, I don't have to let them tailor my dreams. I can dream just as big as I want to dream. And I hope little girls learn Natasha songs and dream just as big."

Natasha, Pierre and the Great Comet of 1812 opens at Broadway's Imperial Theatre in November.

http://www.ew.com/article/2016/07/15/josh-groban-broadway-great-comet-first-look?xid=entertainmentweekly_socialflow_twitter