

20 otázek pro Joshe Grobana

Autor: Rob Tannenbaum

Foto: Peggy Sirota

13. srpna 2015

O1

Prodal jste více než 25 milionů alb velkolepých, romantických balad, u kterých ženy pláčou. Vaše nové album, Stages, to jsou především písně z broadwayských muzikálů jako je Chorus Line či Bídníci. Kdybyste měl popsat svůj repertoár někomu, kdo vás nezná, co byste řekl?

Charakterizovat hudbu, kterou dělám, nebylo nikdy snadné. Snad by se dalo říct, že má kořeny v pop music, která se inspiruje klasikou. V 60., 50. či 40. letech byl plný, sytý a plynulý styl zpívání

mnohem běžnější, příkladem můžou být zpěváci jako Johnny Mathis nebo Mario Lanza. Obvykle se o svém zpěvu zdráhám říct, že je to opera nebo klasika, čistě z respektu k tomuto žánru. Je to prostě tradičnější pop music, na kterou už dnes lidé nejsou zvyklí. Z emocionálního hlediska je hodně z toho, co zpívám, romantika. Vždycky říkám mužům, kteří přijdou na můj koncert „Toto jsou dvě hodiny velmi dlouhého večera“. Jestli víte, co tím myslím. ;-)

Jsem něco jako předkrm, chcete-li.



O2

Takže se můžeme těšit na turné Joshe Grobana s názvem „Na konci večera bude za odměnu orální sex“?

(Smích) Poslyšte, tohle nemůžu zaručit, ale je vysoce pravděpodobné, že budete, než večer skončí, uspokojen pusou – nebo alespoň rukou.

O3

Váš úspěch byl překvapením i pro většinu lidí ve vaší nahrávací společnosti, že ano?

Hudební vydavatelství nečekalo, že bych prodal hodně desek, takže já taky ne. Řekli mi: „Pokud nemáš podporu rádií, jsi nahraný. A když nemáš na své straně MTV, jsi v hajzlu.“ Dal jsem si na Univerzitě Carnegie Mellon jen pauzu; myslel jsem, že natočím album a pak se vrátím do školy. Byl jsem slastně naivní, netušil jsem, jak hnusný může byznys být, protože mi bylo 18 - naivních 18, ne takových 18 jako u Tylera the Creator¹. Prodával jsem 800 kopií týdně. A pak o mě pořad 20/20² odvysílal reportáž a najednou se začalo prodávat 80 000 kusů týdně. Byl jsem v šoku.

O4

Takže nepotřebujete MTV, když máte 20/20 a Oprah Winfrey?

Přesně. Mělo to pro mě obrovský význam, když Oprah řekla: „Lidi, toho člověka si musíte poslechnout.“ Když jsem byl v pořadu u Oprah poprvé, nebylo mi dobře; měl jsem laryngitidu a v krku streptokoka. A taky jsem měl na sobě naprosto otřesné kožené kalhoty, které jsem si koupil u Ralpha Laurena. Na figuríně vypadaly skvěle. V podstatě jsem

¹ Americký rapper, producent.

² Investigativní pořad televize NBC.

měl oblečení jako jedna z postav Nicka Krolla³, byl jsem Nash Rickey. Oprah měla show s názvem “Talentované děti”, takže jsem si myslel, že půjdu na řadu po zázračném dítěti jménem Johnny, které zahraje skladbu od Beethovena, a pak bude představen Joshík Groban, baryton s bedřary na obličejích. V šoubyznysu platí pravidlo “nejhorší je být na jevišti s dětmi nebo zvířaty”. Ale byl jsem u ní v pořadu snad desetkrát. Může mě požádat o jakoukoliv laskavost. Zpíval jsem pro ni i několik písní přes Skype. Například se rozhodne zavolat mi ze svého obýváku a říká: „Víš, Lisa má narozeniny.“ „Ahoj Liso, v jakém jazyku chceš, abych ti zazpíval?“ Dokonce bych se pro ni znovu nacpal i do těch kožených kalhot, kdyby mě o to požádala.

O5

Jaký byl čtrnáctiletý Josh Groban?

Čtrnáctiletému Joshi Grobanovi se příliš nedařilo ve škole. Byl citlivé dítě, nosil srdce na dlani a měl dojem, že by bylo fakt hrozné dělat něco víc, než se jen muchlovat. Na letním táboře byl v naší chatce jeden čtrnáctiletý, který to už dělal – nebo to aspoň tvrdil. Shromáždili jsme se kolem něho jako kolem nějakého mudrce. „Takže, počkej, musíš se zeptat, než šáhneš na kozy? A jak tam dostaneš ruku?“ Byl jsem hubené dítě s brýlemi jako Harry Potter – vypadal jsem jako dítě Woodyho Allena a Howarda Sterna – tedy pokud by se tihle dva rozhodli mít spolu dítě. V L.A. bylo hodně vyspělých dětí, které pořádaly takové ty večírky pro bohaté, kdežto já jsem měl za sebou výchovu Normana Rockwella⁴. Pokud bych i jen pasivně kouřil, už bych viděl své rodiče, jak říkají, „velmi jsi nás zklamal“. Byl jsem šikanován. Měl jsem ADD⁵ a několikrát jsem změnil školu, protože jsem neměl dost sebevědomí. Byl jsem zoufalec. Ale tak vzniká důvtip.

O6

Myslím, že jste zodpovědný za vznik Il Divo. Jste ochoten se za to omluvit?

(Smích) Za Il Divo pravděpodobně vinu nepřímou nesu. Byla to tehdy úplná smršť; měl jsem velmi úspěšné album, chlapecké kapely byly pořád v kurzu a Simon Cowell prostě, já nevím, prostě se asi jednoho večera opil a rozhodl se, že dá dohromady Il Divo. V jakémkoliv žánru budou vždycky marketingové triky a kapely „vyrobené“ tak, aby se trefily do toho, co letí, ať už jsou cílovým publikem teenageři nebo starší dámy. Nemůžu se proti tomu moc vymezovat, protože když jsem začínal, lidi si pravděpodobně mysleli, že jsem vyrobenou verzí Andrea Bocelliho a Tří tenorů.

O7

Během koncertů často odpovídáte na otázky publika. Vzpomenete si na některé hodně zajímavé?

Lidé jsou občas divní. Dostávám spousty nabídek k sňatku. Měl bych si na to pořídit areál jako Bill Paxton v seriálu Velká láska⁶ - „Ženy! Sestry! Opusťte své rodiny a pojďte se mnou žít!“ Občas se taky objeví muži, kteří chtějí svou drahou polovičku během koncertu požádat o ruku. Když se to stane, jedna moje část doufá, že všechno půjde hladce, ale ta druhá si myslí, že by bylo fajn, kdyby z toho byl nějaký trapas, který by se rozšířil po internetu jako ty klipy na YouTube, kde o ruku žádá chlápek v převleku za žraloka a jeho vyvolená uteče pryč.

³ Americký herec, komik, autor a producent. Nash Rickey je jedna z postav, kterou vytvořil a která se objevila v Kroll Show, a vypadá jako metalista nebo motorkář.

⁴ Americký malíř a ilustrátor. Známý pro svou 64letou spolupráci s americkými skauty.

⁵ Porucha pozornosti.

⁶ Seriál, kde Bill Paxton hraje polygamistu, který má tři manželky.

O8

Kontaktovali vás ohledně případné spolupráce nějakí rappeři?

Jednu dobu jsem si mailoval s Lauryn Hill⁷, ale pak se kontakt vytratil. A taky mi kdysi – a to bylo tak šílené, že jsem tomu nemohl uvěřit – zavolal Tricky⁸ a řekl: „Máš fantastický hlas, chlape. Musíme spolu něco podniknout. Jedním songem změníme svět.“ Pokud je tu nějaký žánr, který v současnosti expanduje, občas sice trochu zvláštním, ale zároveň nádherným způsobem, tak je to hip hop. Každý rapper má za sebou na cenách Grammy třicetiletou houslovou sekci. Všichni moji přátelé z oblasti klasiky si, já nevím, malují obrázky na obličej a hrají s Kanye Westem. Už jsem zpíval jeho tweety, tak to nejmenší, co by mohl udělat, je zařadit mě do sboru.

O9

Pokud byste mohl spolupracovat s nějakou rapovou skupinou, kdo by to byl? Wu-Tang Clan⁹?

Ano! Z Joshe Grobana si nikdo nebude dělat prdel! A tak to je.

O10

Máte stále úzkostné sny o tom, že jste na jevišti?

Pořád jsem dost často nervózní. Zabíjí mě, jak zatraceně moc mi na tom záleží. Nerozhoduje, jestli jde o malý nebo velký sál, pořád mi na tom záleží tak moc, že se z toho můžu zbláznit. Stáhl jsem si do iPhone aplikaci, díky které zabudovaný mikrofon zaregistruje, když začnete v noci mluvit, takže si ráno můžete poslechnout, jaké nesmysly jste v noci povídali. Já se v mých snech stávám Shiou LaBeoufem¹⁰. „Můj Bože, můj Bože! Ne! Ne! Ne! Ne!“ Ve snech prostě šílím. Dost často se probudím, ale nevím, že jsem se probudil, a mylně se domnívám, že jsem někde, kde doopravdy nejsem – například v nějaké uličce. „Počkat, tady bych neměl být!“ Hodně taky vyskakuju z postele.

O11

A jak si takové sny vysvětlujete?

Tedy, pane doktore, pravděpodobně bych neměl před spaním pít. Neměl bych jíst sušené mango a zvyšovat si tak před spaním cukr. Myslím, že není tajemstvím, že jsem super vystresovaná osoba. Jsem vynervovaný a úzkostlivý, ale musím si držet všech pět pohromadě, takže ten stres ze sebe dostávám ve svých snech. Třeba někam běžím jako ve zpomaleném filmu, aniž mám na sobě kalhoty, potom skočím na delfína a uteču. Jednou jsem vyděsil svoji přítelkyni. Ptala se mě, jestli vím, co jsem v noci dělal ve spánku. Údajně jsem používal svoji paži jako pilu a snažil jsem se přerážnout její tělo na půl a přitom jsem říkal: „Musíme to přepůlit“. (smích)

O12

Vaší přítelkyní je Kat Dennings, ta bruneta ze seriálu 2 Šocky. Co jste dělali na prvním rande?

Potkali jsme se na oslavě narozenin Divy Zappy¹¹. Bylo to domluvené rande, což velmi zřídka dopadne dobře, ale zažili jsme takový ten moment, kdy zbytek světa zmizí a najednou jste tu jen vy dva a víte, že ten druhý je váš člověk. Na našem prvním opravdovém rande jsme šli na večeři a oba jsme byli nervózní. Trochu jsme si zatrolili na Omegle¹², což je webová stránka typu Chatroulette, jen bez videa. Infiltovali jsme se do náhodného chatu, asi hodinu jsme se tam bavili s neznámými lidmi a srkali u toho hruškovou sodu, prostě jsme byli za totální trapáky. Občas se stane, že vaše vysněná dívka je prostě stejný cvok jako vy.

⁷ Americká zpěvačka, autorka písní, rapperka, producentka a herečka.

⁸ Anglický hudebník, rapper a herec.

⁹ Americká hip-hopová skupina z New Yorku.

¹⁰ Americký herec a režisér. Josh nejspíš naráží na jeho roli v Transformers, kde to byla jeho typická hláška.

¹¹ Nejmladší dcera Franka Zappy, herečka, oděvní návrhářka.

¹² Web umožňující on-line chat bez registrace.

O13

Komu závidíte?

Miley Cyrus, protože jejím domácím mazlíčkem je prasátko, její účet na Instagramu je fakt přesný a je jí všechno u prdele. Myslím, že je momentálně šťastnější než kdokoli jiný v šoubyznysu. Já mám docela problém s tím žít v současném okamžiku, relaxovat nebo oslavovat, když se něco podaří. Když potkám lidi, kteří žijí svůj sen a nemají problém s tím sami sebe pochválit, závidím jim. Jsem vždycky nervózní ohledně toho, co přijde, a hyperkritický ohledně toho, co už se stalo.

O14

Byl byste ochoten prodat váš hit „You Raise Me Up“ do reklamy na Viagra?

Jednoznačně! Poslyšte, ten song během mé kariéry ovlivnil tolik žen, že je načas, aby pomohl také nějakým těm mužům. Kdykoliv máte nečekaný, velký hit, tak slavíte, ale taky se k němu cítíte připoutaný. Mám samozřejmě občas téhle písni plné zuby a v zákulisí se o ní vyjadřuju cynicky. „Opravdu ji musím zpívat znovu?“ Ale jakmile jsem na pódiu a cítím reakci lidí, kteří ji chtějí slyšet, tak bavič ve mně zvítězí.

O15

Které otázky z rozhovorů už máte plné zuby?

Pravděpodobně: „Kde jste byli s Kat na prvním rande?“

O16

Zásah. Váš repertoár je velmi romantický, ale nevyjadřuje celou vaši osobnost, že?

Zpívám seriózní repertoár a doufám, že se mu dostane seriózní reakce. Ale zároveň miluju ten nejhoupější, nejpitomější humor. Byl jsem třídní klaun. Když jsem v tomhle byznysu začínal, nebylo moc možností, jak obě moje stránky ukázat. Nebyl Twitter a ani nebyl nikdo jako Jimmy Kimmel, kdo by mi dal takovou šanci. Jsem moc rád, že jsem mohl být v posledních pěti nebo šesti letech méně strojený a občas si udělat trochu srandu. Na začátku se můj management bál, že bych si poškodil image. Nemyslím si, že jsem nějak zvlášť inspirativní, když jsem na jevišti – nemám to v genech. A stejně tak nejsem moc velký romantik, když nezpívám. Kdybych neměl hudbu, tak bych pravděpodobně byl jen kvazi-legrační, cynický, temný, neromantický introvert.

O17

Hudba, které se věnujete, vyžaduje velké úsilí, přemýšlení a pěvecký rozsah. Když v rádiu slyšíte některé ze songů z top 40, neříkáte si někdy, „kdo do prdele jsou ti netaalentovaní kretění“?

(Smích) Jo, občas si říkám: „Co je to za sračky?“ Ale kdybych se rozhodl napsat takovou písničku, uměl bych to? Možná ano, možná ne. Je to jiný vesmír s jeho vlastními problémy. Pokud se jako umělec pohybujete do první čtyřicítky, nezbavíte se stresu z neustálé snahy zůstat na vrcholu. Ale v rádiu jsou slyšet i někteří skvělí zpěváci: Adele, Lady Gaga, Sam Smith, Hozier, Ed Sheeran.

O18

Když se poflakujete s vaším kámošem Kid Rockem¹³, jdete k němu domů nebo jde on k vám?

V Malibu už nebydlím, takže jsme spolu dlouho nic nepodnikli. Pravděpodobně jsme dva nejrozdílnější lidé na světě, ale strávili jsme spolu několik velmi zajímavých nocí. Velmi vágně si pamatuju, že jsem si - přes svoje vlastní oblečení - oblékl kostým roztleskávačky, který tam předchozího večera nechala striptérka, a pak jsme si s Kidem užívali v pozici na koníčka (já byl nahoře). Byl jsem velmi opilý. Byl tam Mike D¹⁴ a já jsem hrál na jeho flétnu a pak jsme kouřili, ale nešlukovali. Byl tam také jeden vynikající profesor angličtiny. Říkal jsem si, že je to vážně šílené.

¹³ Americký zpěvák, rapper, autor písní, multi-instrumentalista, producent a herec.

¹⁴ Michael Diamond – zakládající člen newyorské hip-hopové skupiny Beastie Boys.

O 19

Nedokážu si představit, že by vám Kid Rock nenabídl drogy.

Nikdy. Ani jednou. Před chvílí jsme mluvili o lidech, kterým závidím. Občas závidím osobnostem, které hrají na klavír nebo na kytaru, protože se nemusí bát o svůj hlas. Přestože mají hroznou opici, jdou na jeviště a zboří sál. Možná by mi to prošlo, když mi bylo 20, ale ne ve 34. Hodně toho musíte obětovat, aby se vám dostalo euforie z toho, že se díky vám 15 000 lidí může podělat, když zpíváte. Já musím mít všechno pořád pod kontrolou. Pár věcí jsem naťuknul, ale mou drogou je káva.

O20

„Naťuknul“ jste drogy? Co tím myslíte?

Už je to docela dávno, co jsem zkusil kouřit trávu, a bylo to hrozné. Byl jsem z toho paranoidní. A navíc mě druhý den, kdy jsem musel na hodině zpěvu zpívat opravdu náročnou věc, bolelo v krku. Mimochodem v zásadě proti marihuaně nejsem. Myslím, že způsobuje méně škody než alkohol, ale není to nic pro mě. Jsem citlivý na chemické látky. Když je na krabici Advilu¹⁵ napsáno, vezměte si dvě tablety, jedna je pro mě dost. Pamatujete si ty varovné výchovné plakáty na středních školách, kde jde například dívka na záchod, kde fetuje fixy, a potom umře? Tak to by se stalo mně, kdybych to zkusil.

(zdroj: <http://www.playboy.com/articles/playboy-20q-josh-groban>)

¹⁵ Něco jako Ibuprofen.

20Q: JOSH GROBAN

By Rob Tannenbaum
 Photography by Peggy Sirota
 AUGUST 13, 2015



Q1

You've sold more than 25 million albums of swelling, romantic ballads that make women weep. Your new album, *Stages*, is mostly Broadway songs from *A Chorus Line*, *Les Misérables* and other shows. For people who don't know your music, how would you explain what you do?

My music has always been a little hard to define. It's rooted in more classically inspired pop music. In the 1960s, 1950s and 1940s there was a much more full, rich, fluid style of singing, everything from Johnny Mathis to Mario Lanza. I generally shy away from saying it's opera or classical, out of respect for that music. It's a more traditional pop music that people aren't used to today. Emotionally, a lot of the stuff I do is romantic. I tell the guys who come to my shows, "This is two hours of a very long night." Wink wink, nudge nudge. I'm the amuse-bouche, if you will.

Q2

So can we look forward to the Josh Groban "You Will Get a Blow Job at the End of the Night" tour?

[Laughs] Listen, no guarantees, but it is highly probable you'll get a BJ—or at the very least an HJ—by the end of the night.

Q3

Your success was a surprise even to most people at your record company, wasn't it?

The label didn't expect me to sell a lot of records, so I didn't either. They said, "If you don't have the support of radio, you're screwed. And if you don't have MTV, you're fucked." I took a leave of absence from Carnegie Mellon, thinking I'd make an album and then go back to school. I was blissfully naive about how awful the business can be, because I was 18—a young 18, not like, Tyler, the Creator 18. I was selling 800 copies a week. Then *20/20* aired a piece on me, and my album started selling 80,000 a week. I was shocked.



Q4

So you don't need MTV if you have 20/20 and Oprah Winfrey?

Exactly. That was a huge deal when she said, "You guys have got to hear this person." I was very sick the first time I went on *Oprah*; I had laryngitis and strep throat simultaneously, and a really bad pair of leather pants I bought at Ralph Lauren. They looked great on the mannequin. I basically had the outfit of a Nick Kroll character—I was Nash Rickey. Oprah had a show titled "Talented Kids," so I thought I'd be following Johnny Wunderkind playing a Beethoven concerto, and then here's Joshy Groban, the pimple-faced baritone. In show business they say don't ever share the stage with kids or animals. But she's had me on about 10 times. She can ask me any favor now. I've done a couple of Skype songs for Oprah. She'll be sitting in her living room and I'll get a Skype call, "Oh, it's Lisa's birthday." "Hey, Lisa, what language do you want me to sing in?" I'd even squeeze back into those leather pants for Oprah if she asked.

Q5

What was the 14-year-old Josh Groban like?

The 14-year-old Josh Groban was not doing well in school, was kind of a sensitive kid, wore his heart on his sleeve and found the idea of going to second base to be outrageous. At summer camp there was a 14-year-old in our cabin who'd gone all the way—or said he had. We gathered around like he was a wise sage. "So, wait, do you have to ask before you touch the boob? How do you get your hand there?" I was a scrawny kid with Harry Potter glasses—I looked like Woody Allen and Howard Stern had a kid. There were a lot of fast-moving kids in Los Angeles who had rich-kid parties, and I came from a Norman Rockwell upbringing. If I inhaled secondhand smoke, I could see my parents sitting on my shoulders, going, "We're very disappointed in you." I was bullied. I had ADD, and I switched schools a few times because I lacked confidence. I was hopeless. But that's how wit is invented.

Q6

Are you to blame for Il Divo, and are you willing to apologize?

[Laughs] I'm probably indirectly to blame for Il Divo. It was a perfect storm: I had a huge record, boy bands were still a thing, and Simon Cowell just, I don't know, got drunk one night and decided to put Il Divo together. In any genre there will be marketing ploys and things manufactured to hit a formula, whether the audience is tweens or old ladies. I can't hate all that much, because when I started, people probably thought I was a manufactured version of Andrea Bocelli and the Three Tenors.

Q7

You often do Q&A sessions during your concerts. What have been some of the highlights?

People get weird. I get so many marriage proposals. I should just build a compound, like Bill Paxton on *Big Love*—"Leave your families and come live with me, sister-wives." I also get people who want to propose to their significant others, and half of me is hoping it goes great, while the other half thinks it would be fun to have an embarrassing proposal that goes viral, like those YouTube clips where a guy is hiding inside a shark costume and then the lady runs off.

Q8

Have any rappers approached you about collaborating?

At one point I was e-mailing back and forth with Lauryn Hill, but we lost touch. There was also a point—it was crazy; I couldn't believe it—when Tricky called me and said, "You've got a fucking brilliant voice, mate. We've got to do something together. We'll change the world with one song." If there's one genre that's expanding in weird, wonderful ways right now, it's hip-hop. Every rapper at the Grammys has a 30-piece string section behind them. All



my classical friends are, like, painting their faces and playing with Kanye West now. I already sang Kanye's tweets on Jimmy Kimmel's show, so the least he can do is put me on a chorus.

Q9

If you could work with any rap group, who would it be? Wu-Tang Clan?

Yes! Josh Groban ain't nothing to fuck with. That's the truth.

Q10

Do you still have anxiety dreams about being onstage?

I still get really nervous. It kills me how much I fucking care. It doesn't matter how small the show, I care so much that it'll drive me insane. I downloaded this sleep-talking app—your iPhone has a built-in microphone that senses when you start to talk, so in the morning you can listen to all your ramblings. I become Shia LaBeouf in my dreams. "Oh my God, oh my *God*. No! No! No! No!" I'm freaking out in all my dreams. Oftentimes I wake up but don't know I'm awake, and I think I'm somewhere I'm not—like in an alleyway. "Wait, I'm not supposed to be here right now." I jump out of bed a lot.

Q11

What do you make of these disturbing dreams?

Well, doctor, I probably shouldn't drink so close to bedtime. I shouldn't eat dried mango and have a sugar high before I sleep. I don't think it's any secret that I'm a super-stressed person. I'm very high-strung and anxious, and I have to keep my shit together, so it comes out in my dreams: I'm running in slow-motion, with my pants off, and then I jump on a dolphin and escape. I scared a girlfriend only once. She said, "Do you know what you were doing in your sleep last night? You were slicing your arm on my torso, like it was a saw, and saying, 'We have to cut it in two.'" [laughs]

Q12

Your girlfriend is Kat Dennings, the brunette from *2 Broke Girls*. What did you do on your first date?

We met at a birthday party for Diva Zappa. It was a fix-up, which rarely works out. We had one of those moments when the rest of the world falls away, like, "Oh, cool, my person." For our first real date we went out to dinner and were both nervous. We trolled some people on Omegle, a Chatroulette-style site but without video. You get thrust into a random chat, and we were messing with random people for an hour and sipping pear soda, just being total dorks. Sometimes the girl you dream of being with is just as much a nerd as you are.

Q13

Whom do you envy?

Miley Cyrus, because she has a pet pig, her Instagram account is on-point, and she gives no fucks. I think she's happier than anybody else in the business right now. I have a hard time living in the now, relaxing and celebrating the moment. When I meet people who are living the dream and are okay with high-fiving themselves, I envy them. I'm always antsy about what's next or hypercritical about what has passed.

Q14

Would you be willing to license your signature hit, "You Raise Me Up," for a Viagra commercial?

Absolutely! Listen, that song has reached so many women in my career, it's about time it helped some men. Anytime you have an unexpectedly explosive hit, you celebrate it, but you also feel shackled to it. There are times I'll get sick



of it, for sure. I can be cynical about it backstage—“Do I really have to sing it again?”—but as soon as I’m onstage and feel the reaction from people who want to hear it, the entertainer in me takes over.

Q15

What’s the interview question you’re most tired of being asked?

Probably “Where did you and Kat go on your first date?”

Q16

Touché. Your music is extremely romantic, but it doesn’t express all your personality, does it?

I sing serious music, and I hope it gets a serious reaction. But on the flip side of that, I love the silliest, dumbest humor. I was the class clown. When I started out in this business, there weren’t a lot of opportunities to show those sides of me. There was no Twitter, there was no one like Jimmy Kimmel giving me those chances. I’ve loved not being as precious in the past five or six years and taking the piss a little bit. In the beginning my management was afraid I would tarnish my image. I don’t think I’m a particularly inspiring guy when I’m not onstage—it’s just not in my DNA. Nor am I a huge romantic when I’m not singing. If I didn’t have music, I’d probably just be a quasi-funny, cynical, dark, introverted, nonromantic guy.

Q17

The music you sing takes great effort and thought and musical range. When you hear Top 40 songs on the radio, do you ever think, Who the fuck are these talentless assholes?

[Laughs] Yeah, a few times. “What is this shit?” But if I decided to write a song like that, could I? Maybe, maybe not. It’s a different universe, with its own struggles. If you’re a Top 40 artist, there’s the stress of constantly trying to stay on top. And there are some great singers on the radio: Adele, Lady Gaga, Sam Smith, Hozier, Ed Sheeran.

Q18

When you hang out with your pal Kid Rock, do you go to his house or does he come to yours?

I don’t live in Malibu anymore, so we haven’t hung out in a while. We probably couldn’t be more different as human beings, but we’ve had some very interesting nights together. I vaguely remember putting on, over my clothes, the cheerleading outfit of a stripper who’d been there the night before and then dancing on Kid Rock’s pole. I was very drunk. Mike D was there, and I played the organ, and then we smoked cigars. He also had a brilliant English professor there. I was thinking, This is nuts.

Q19

There’s no way Kid Rock hasn’t offered you drugs.

Never. Not once. You and I talked about people I envy—sometimes I envy great people who play the piano or guitar, because they don’t have to worry about their voices crapping out. They can have a terrible hangover and go onstage and tear it up. Maybe when I was 20 I could have gotten away with that, but not at 34. You have to sacrifice a lot of things in order to have the high of making 15,000 people go ape-shit when you sing. I’m a control freak. I’ve dabbled in a couple of things, but coffee is my drug.

Q20

You’ve “dabbled” in drugs? What does that mean?

I tried pot a long time ago and hated it. It made me paranoid. And it left me with a sore throat the next day, when I had to do a really serious song for a teacher. I’m not anti-pot, by the way. I think it causes fewer injuries than alcohol, but it wasn’t for me. I’m sensitive to chemicals. If the Advil bottle says to take two, one is enough for me.



Remember those high school public-service announcements where, like, a girl goes to the bathroom to sniff a Magic Marker and then dies? That would be me.

<http://www.playboy.com/articles/playboy-20q-josh-groban>