

# JOSH GROBAN – OTÁZKY A ODPOVĚDI: O gay fanoučích, o tom, jak propadl z testu homosexuality, když šlo o Ryana Goslinga, a proč obdivuje RuPaula.

„Lidé spekulovali, spekulují, budou spekulovat [o tom, jestli jsem gay]. Pro mě za mě...“

Chriss Azzopardi, 25. března 2015

Všechno to začalo „medvědy<sup>1</sup>“.

„Zeptal jsem se: ‚A Medvědi jsou baseballový tým?‘, říká Josh při vzpomínce na setkání, které se odehrálo na začátku jeho kariéry, kdy ho neznámý muž informoval o tom, že počet jeho fanoušků z řad gayů - medvědů roste.

Skoro o 15 let později Joshův hlasový rozsah stále dělá na členy LGBT<sup>2</sup> komunity – a to i na ty méně ochlupené – velký dojem a zároveň na ně má uklidňující vliv. Album „Stages“ je novým přírůstkem, kvůli kterému budou fanoušci jistě opět v extázi. Do své první kolekce písní z muzikálů (která vyjde 28. dubna) zařadil Josh některé z nejlepších broadwayských kousků jako např.

„You’ll Never Walk Alone“ z muzikálu Carusel a „All I Ask Of You“ – duet s Kelly Clarkson, což je skladba, která při každém uvedení zaručeně vyvolá aplaus publika.

Během rozhovoru o vydání nového alba čtyřiatřicetiletý zpěvák zdůraznil význam svého vystoupení s Mužským pěveckým gay sborem v r. 2009 ve Washingtonu D.C. během inaugurace Baracka Obamy. Mluvil i o zadostiučinění vůči svému mladšímu, trochu neohrabanému já, které cítil, když byl jmenován „nejvíc sexy nováčkem“, a také o tom, jak natáčení s Ryanem Goslingem otestovalo jeho seuxální orientaci.



**Měl jsem to štěstí, že jsem v létě 2014 viděl vaše vystoupení v Torontu v rámci projektu Rufuse Wainwrighta „Kdybych tě miloval. Gentlemani dávají přednost Broadwayi – večer milostných duetů“, kde jste „převlékl“ za gaye.**

(Směje se) Pro Rufuse se vždycky se vždycky rád převléknu za gaye.

**Během rozhovoru, který jste u příležitosti této akce dali, se Rufus zmínil, že „jste kus“. Jste v rámci vaší kariéry zvyklý na to, že se vám od gayů dostává takové pozornosti?**

Jo, občas se to stává. Podívejte, když vám Rufus Wainwright složí kompliment, ať už hudební nebo kompliment jiného druhu, je to velká pocta. Kdysi se mi stalo něco podobného a velmi mě to překvapilo. Bylo mi 19 nebo 20 a bylo to v době, kdy jsem podepsal svou první hudební smlouvu; byl jsem v obchodě, procházel jsem s někým mezi regály – asi se svou přítelkyní – a ten chlápek ke mně přišel a povídá: „Jen jsem ti chtěl říct, že medvědi<sup>1</sup> tě milují.“ A já na to: „Promiňte?“ Nevěděl jsem, co to znamená. Tak jsem se ho zeptal: „A Medvědi jsou baseballový tým?“

**Jak jste zjistil, o jakých medvědech to mluvil?**

Asi jsem si to vygoogloval. A když jsem to našel, tak moje reakce byla: „Á! Aha! No, tedy...“.

**A přišel jste na to, že nejde o medvědy, kteří žijí v lese.**

A taky na to, že to nejsou Chicagští Medvědi<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Medvěd (bear) – slangový výraz pro urostlého, chlupatého, vlasatého homosexuála

<sup>2</sup> Komunita leseb, gayů, bisexuálů a transgender osob

<sup>3</sup> Chicago Bears – ragbyový tým

### **Kdybyste si mohl zazpívat milostnou píseň s kterýmkoliv mužem, kdo by to byl a proč?**

Kdyby to mohl být kterýkoliv muž, tak by to byl pravděpodobně Brian Stokes Mitchell. Jeho hlas mám moc rád. Poslouchal jsem ho, už když jsem vyrůstal. V tom, jak zpívá, je spousta vřelosti. A je to skvělý herec a fakt skvělý chlap. Mohli bychom nazpívat třeba pecku „*Pretty Women*“ (z muzikálu Sweeney Todd).

### **Pocházíte z L.A., chodil jste na uměleckou školu a účastnil jste se tábora Uměleckého centra Interlochen v Michiganu. Dokáží si představit, že jste byl gayi obklopen po většinu svého života. Když jste byl mladší, cítil jste, že to k vám hodně gayů přitahuje?**

Jak jste zmínil, byl jsem na úžasném uměleckém táboře v Interlochenu. Také jsem chodil na uměleckou střední školu LACHSA<sup>4</sup> a vyrůstal jsem v Los Angeles. V tomto uměleckém prostředí jsem potkal mnoho různých lidí. Mnoho mých přátel, se kterými jsem se - ať už na táboře nebo ve škole - potkal, byli gayové.

Skvělé bylo, že jsem se konečně dostal do školy, kde byli do umění všichni stejně nadšení. Před tím pro mě bylo těžké si ve škole najít kamarády a byl jsem šikanovaný. Tady to bylo poprvé, kdy jsem cítil, že se všichni kamarádi se všemi a že všichni můžou být sami sebou. Takže díky škole i díky táboru jsem objevil tu úžasnou vlastnost umění - schopnost spojovat lidi.

### **Když se ohlédnete zpátky, pochyboval jste právě kvůli tomu, že jste se pohyboval mezi gayi, o své sexualitě?**

Vůbec ne. Nikdy to nebylo o mém vlastním životě nebo o mé vlastní sexualitě; bylo to o porozumění a o přátelství se všemi bez ohledu na to, jací jsou. A to by také měla heterosexuální komunita pochopit - že je to o přátelství a spřízněnosti. Není to o pochybách o sobě samém nebo o něčem podobném, je to o společenství a o vzájemnosti. Myslím, že úžasná věc na umění je, že jsem vyrůstal v komunitě, která vás přijme a je k vám přátelská bez ohledu na váš osobní život.

### **A nebylo pro vaši heterosexuální zkouškou to, že jste hrál s Ryanem Goslingem ve filmu „Bláznivá, zatracená láska“?**

(Směje se) Podívejte, pokud bych měl být gay, tak to by byl býval ten okamžik. Byla to pravděpodobně ta největší zkouška mé případné homosexuality a já v ní neuspěl.

### **Na Twitteru jste před pár lety prohlásil, že nejste gay. Jak se cítíte, když lidé o vaší sexuální orientaci spekulují?**

Upřímně? Kdybych byl gay, neměl bych problém se k tomu přiznat hned v počátku. Když lidé spekulují, dělá se z toho zbytečně velký cirkus. Pokud by to byl můj případ, neměl bych co skrývat. Lidé spekulovali, spekulují, budou spekulovat - pro mě za mě, ať to dělají. Nejsem gay, ale kdybych byl, neviděl bych to jako špatnou věc. Kdybych byl, tak bych řekl: „OK, fajn, spekulujte, jak chcete, ale pojďme si o tom promluvit“.

### **Je to jisté dáno i tím, že se nepohybujete v komunitě, která by to nepřijala.**

Přesně tak. Vyrůstal jsem s přáteli, kteří byli gayové, moji rodiče měli a mají přátele, kteří jsou gayové. Pocházím z velmi otevřeného prostředí. Mám to štěstí, že jsem díky rodičům vyrůstal prostředí, kde platilo „přijmi a buď přijímán“ a „miluj a buď milován“, takže vždycky když na tyhle věci přijde řeč, nemám problém říct, co je a co není pravda, a hlavně nechápu, proč se u toho dělá takový povyk. Jako kdyby říct něco takového byla urážka. Tomu nerozumím. Pokud bych byl gay, tak bych to přiznal, ale nedělal bych kvůli tomu takový poprask. A jestli mi na tom celém něco vadí, tak to, že pokud to jen zmíníte, je vaše prohlášení bráno jako provokativní, přestože by v dnešní době už dávno nemělo.

### **Předpokládám, že jste vybíral písně na album „Stages“ podle toho, jestli pro vás mají nějaký osobní význam. Která z nich pro vás znamená nejvíc?**

Jsou tam dvě písničky, které jsou pro mě velmi nostalgické. „*All I Ask Of You*“ z „Fantoma opery“ byla první věc, kterou jsem zpíval profesionálně v době, kdy jsem usiloval o uzavření smlouvy na desku. Takže když jsem se s Kelly [Clarkson] ocitl ve studiu na Abbey Road, abychom ji nazpívali, říkal jsem si: „Ty bláho!“ Jen velmi zřídka sám sebe

<sup>4</sup> L.A. County High School for the Arts - Umělecká střední škola okresu Los Angeles

poplácám po zádech, obvykle jsem dost sebekritický a radši se dívám dopředu než do minulosti, ale když jsem tam stál a poslouchal orchestr, tak jsem nemohl nezavzpomínat na toho sedmnáctiletého kluka ve špatně padnoucím smokingu, jak poprvé zpívá tuhle píseň. Bylo to jeden z momentů, kdy jsem si říkal: „A víš ty co? Dokázal jsi to!“ „*Bring Him Home*“ je další písnička, kterou když posloucháte, tak nemůžete nemyslet na to, co se dnes ve světě děje, jak hodně lidí dnes smýšlí podobně a modlí se za stejné věci. Bylo pro mě úžasné zjištění, že jsou tyto písně stále aktuální a že jsou moc dojemné bez ohledu na to, ze kterého muzikálu jsou. Dalším faktorem při rozhodování, jestli tu či onu píseň vybereme nebo nevybereme, bylo, jak jsou schopné obstát samostatně.

### **Zjevně máte divadelní ambice. Jaká je vaše vysněná broadwayská role?**

Jsem blázen do Sondheima. Jeho věci mám rád, protože umožňují opravdu operní zpívání, aniž by se u toho muselo tančit. Já jsem hrozný tanečník. Takže bych moc rád dělal například „*Sweenyho Todda*“ nebo „*Sunday in the Park with George*“. S muzikálem Chess (Šachy) jsem se poprvé potkal, když mi bylo 24 nebo 25 – šlo o představení pro Actors' Fund<sup>5</sup> na Broadwayi - a vždycky jsem věděl, že ta show nedostala férovou příležitost. Jen hudba samotná by mohla směle soupeřit s velkými muzikály. Myslím, že si zaslouží - jednoho dne - dostat novou šanci. Možná jen potřebuje nabrat trochu jiný směr nebo dostat jinou vizi, ale byla by to moje další vysněná role.

### **Rád byste hrál v Chess?**

Jednoznačně. I když existuje spousta jiných rolí, které by mě bavily. Vždycky to ovšem byla a je otázka načasování. Kdybych dělal něco na Broadwayi, splnil by se mi sen. Nicméně když pracujete na albu, jedete na turné a máte smlouvu s hudebním vydavatelstvím, tak musíte dodržovat závazky. Jde tedy hlavně o to, mít čas se tomu opravdu věnovat.

### **Vaše přítelkyně, Kat Dennings, se nedávno objevila v pořadu „RuPaul's Drag Race“.**

A byla skvělá!

### **Kdy budete hostujícím porotcem vy?**

(Směje se) To ona mě k té show přivedla! RuPaul<sup>6</sup> je fantastický. Vliv, který na všechny má, je prostě ohromný. V epizodě, ve které se objevila Kat, se v rámci soutěže pustili do Shakespeara. Když jsem byl hodně mladý, chodil jsem do shakespearovských hodin; na divadelní škole se mi dostalo shakespearovského vzdělání, takže dívat se, jak si hrají se Shakesparem, bylo to nejzábavnější, co jsem kdy viděl. Byla to sice menší katastrofa a myslím, že Ru to věděl, ale právě proto byla zábava se na to dívat.

A nikdy neříkej nikdy, rád bych byl porotcem, ale myslím, že bych byl tak moc ohromený módními kousky, že bych nevěděl, jak je hodnotit. Říkal bych věci jako: „Páni! Na těch podpatcích bych chodit nemohl, gratuluju! To je úžasné! Skvělé! Ginger Minj<sup>7</sup> - já před vámi smekám!“

### **Dokážu si představit, že když se jdete pobavit někam ven s přáteli, zpíváte karaoke. Jaké je vaše nejlepší karaoke číslo?**

Nerad se chlubím, ale v karaoke mám opravdu neférovou výhodu. Jsem v něm fakt dobrý. Při karaoke ze sebe všichni trošku udělají blázny. Já tam jdu, mrknu, jaká je nabídka a pár písniček se držím zkrátka, jen si tak pohrávám s tamburínou, ale pak přejdu rovnou k „*We Are the Champions*“ [od skupiny Queen] a „*I Like Big Butts and I Cannot Lie...<sup>8</sup>*“. Hip-hop a glam metal 80. a 90. let to je moje, to jsem ve svém živlu. Vzpomínám si, že jsem jednou zpíval „*November Rain*“ [od Guns N'Roses] a přišel chlápek, aby nám řekl, že už přetahujeme, ale slyšel mě, jak zpívám. A místo toho, aby nás vyhodil, nám přinesl nachos zdarma.

<sup>5</sup> Herecký fond – americká charitativní organizace podporující výkonné umělce

<sup>6</sup> RuPaul - známý americký transvestita, model, moderátor, herec a zpěvák, který moderuje televizní reality show RuPaul's Drag Race, což je obdoba Superstar, rozdíl je v tom, že v této soutěži se hledá nová hvězda mezi transvestity

<sup>7</sup> Ginger Minj je umělecké jméno soutěžícího ze sedmé řady pořadu RuPaul's Drag Race

<sup>8</sup> Mám rád velké zadky a nedokážu o tom lhát (originál zpívá raper Sir Mix-a-Lot)

**Jaké místo zaujímá na seznamu vašich úspěchů to, že vás v r. 2002 časopis People označil za „Nejvíc sexy nováčka“?**

Řekl bych, že se to pohybuje asi někde uprostřed. Když se podíváte zpátky na své mladší já a zavzpomínáte na všechny ty holky, které protočily panenky, když jste jim šel říct jen ahoj, a pak dostanete takový titul - to si můžete s klidem říct: „Dobrá práce!“. Kdybych se mohl vrátit v čase a říct tomu klukovi „jednou budeš podle názoru časopisu People nejvíc sexy“, myslím, že by mu to dost ulehčilo život. Na druhou stranu člověku ty nepříjemné situace pomáhají formovat charakter.

**A pak si pomyslíte „kdybych tehdy věděl to, co vím dnes“.**

Ano, ale zároveň si nemyslím, že byste chtěl dosáhnout svého vrcholu na střední škole. A nechcete mít nejvíc sebedůvěry, když je vám 15 nebo 16 let, protože pak by se z vás stal Al Bunda<sup>9</sup>. Je dobré si v 15, 16 letech projít obdobím, kdy ještě nemáte všech pět pohromadě, kdy potřebuje zjistit, kdo vlastně jste, kde jsou vaše limity a ve které oblasti se cítíte jistý v kramflecích. Pokud bych touhle fází, kdy jsem nezapadal a nebyl součástí týmu, neprošel, tak si nemyslím, že bych ve svých dvaceti měl snahu najít svoje skutečné já.

**Když vezmeme, jak daleko jste se dostal, musí být velkým zadostiučiněním, že jste inspirací pro ostatní a i pro mnohé gaye. Vzpomenete si na nějaký příběh někoho z LGBT komunity, který by ovlivněn vaší hudbou?**

Děje se to na každém koncertu. Potkávám v zákulisí hodně lidí a vždycky je to skvělé. Když máte možnost si s lidmi promluvit osobně a zjistit, že jim vaše písnička pomohla v těžkých časech nebo jim zabránila v tom, aby si ublížili, nebo se díky ní necítily tak osamělí, tak vám to otevře úplně jinou perspektivu a dává vám to důvod, proč pokračovat v tom, co děláte. Během téměř každého koncertu jsem v zákulisí potkal lidi z LGBT komunity, kteří mi řekli, že moje hudba hraje v jejich životě velkou roli a pomáhá jim, aby se cítili součástí tohoto vesmíru, aby víc věřili v to, kým jsou, a taky aby vyjádřili svoje pocity. Vždycky se snažím najít a pak nazpívat takové písničky, které umí lidi oslovit a nesou nějaké poselství, takže mě těší, když se se mnou lidé o podobné příběhy podělí.

**V lednu 2009 jste na zahajovacím ceremoniálu inaugurace prezidenta Obamy zpíval s Mužským pěveckým gay sborem. Jaké to bylo - být součástí tohoto velkého momentu v historii LGBT komunity?**

Ty schody, na kterých jsme stáli, a to místo, kde se akce konala<sup>10</sup>, jsou připomínkou boje za rovná práva afroamerické komunity, který se odehrával před 50, 60 lety. Fakt, že jsem mohl reprezentovat LGBT komunitu a jeden z největších bojů o rovnoprávnost naší doby - boj za práva gayů - a hrdě ten moment s nimi na těch schodech sdílet, to byla neskutečná čest. Byl jsem nadšený, že vláda rozumí tomu, jak důležitá záležitost to je a že se rozhodla to vyjádřit hudbou. Je to jedna z nejlepších věcí, které jsem kdy dělal.

(Zdroj: <http://www.pridesource.com/article.html?article=70694>)

<sup>9</sup> Hlavní postava seriálu Ženatý se závazky

<sup>10</sup> Koncert se konal na schodech před Lincolnovým památníkem ve Washingtonu D.C.

# JOSH GROBAN Q&A: His Queer Bear Fans, Failing The Ryan Gosling 'Gay Test' & Why He Worships RuPaul

*'People Have Speculated, Have Wanted To Speculate (About Me Being Gay) - Whatever, Fine'*

BY CHRIS AZZOPARDI

Originally printed 3/25/2015 (Issue 2312 - Between The Lines News)

It all began with the bears.

"I'm like, 'Are you a baseball team?'" says Josh Groban, recalling an early-career encounter with a man who informed the crooner about his growing number of gay bear fans.

Nearly 15 years later, members of the LGBT community - even the non-hairy ones - are still feeling struck and soothed by Groban's elastic range. "Stages" is yet another swoon-worthy set from the singer. His first

collection of songs from musicals (out April 28), Groban takes on some of Broadway's best for the album, which includes "You'll Never Walk Alone" from "Carousel" and "The Phantom of the Opera" showstopper "All I Ask Of You," a duet with Kelly Clarkson.

While discussing the release during a recent interview, the 34-year-old also highlighted the significance of performing with the Washington, D.C. Gay Men's Chorus during Obama's 2009 presidential inauguration, the validation his younger "awkward" self felt after being named "Sexiest Newcomer" and how Ryan Gosling put the singer's sexuality to the test.

**I was fortunate enough to see you during the summer of 2014 in Toronto for Rufus Wainwright's "If I Loved You: Gentlemen Prefer Broadway - An Evening of Love Duets," where you got your gay on.**

(Laughs). I'll always put my gay on for Rufus.

**During an interview you did regarding that performance, Rufus referred to you as a "dreamboat." At this point in your career, are you used to that kind of attention from gay men?**

Yeah, it's happened from time to time. Look, when Rufus Wainwright is complimenting you, musically or otherwise, it's a great honor. Something that was surprising to me that happened when I first got signed at 19, 20 years old: I was at some kind of shop, and I was walking around with someone - it was probably my girlfriend - and this guy comes up to me and goes, "Hey, I just want you to know, the bears love you." I'm like, "Excuse me? What?" And I didn't know what that meant! I'm like, "Are you a baseball team?"

**How did you figure out what type of bears he was referring to?**

I think some Googling had to take place. And it was like, "Oh. Ohhhh!" (Laughs)

**And you're like, "Not the bears in the forest."**

Yeah, and not the Chicago Bears.

**If you could duet on a love song with any man, who would it be and why?**

If I could sing with *any* man, it would probably be Brian Stokes Mitchell. I love his voice, and I grew up listening to his voice. There's such a warm tone to the way he sings, and he's just such a great actor and a really great guy. We would do a killer "Pretty Women" (from "Sweeney Todd"), I think.



**You're from L.A., and you went to arts schools, including Interlochen Center for the Arts in Michigan. I imagine you've been immersed in the gay community for much of your life. Did you find a lot of gay people gravitating to you at a young age?**

Like you said, I went to a wonderful arts camp at Interlochen. I went to a great arts high school in Los Angeles - L.A. County High School for the Arts - and grew up in Los Angeles and with a wonderful arts background, and I got to meet all sorts of people. Many of my friends were gay at these places - at camp, at school.

The wonderful thing I found about the arts and the arts connection was, I had come from a situation where I had a hard time making friends at school and I was bullied, and I finally went to school where everybody had the same inspiration for the arts, everybody had the same passion. It was the first situation where I had felt that everybody was friends with everybody, and everybody felt the most comfortable being themselves at these places. And so, for me, the arts were the first scenario where I found a connective tissue between everybody.

**When you look back, did that closeness to the queer community ever make you question your own sexuality?**

No, not at all. It wasn't in any way, shape or form about my own life or my own sexuality - it was about understanding and accepting everybody, and being friends regardless of that. I think that's also what the straight community needs to understand - that it's about friendship and alliance. It's not about questioning yourself or anything like that - it's about the togetherness of it. I think the wonderful thing about the arts is that I grew up in a community where I felt there was acceptance and friendship regardless of our own personal lives.

**And co-starring with Ryan Gosling in "Crazy, Stupid, Love" - that didn't challenge your heterosexuality?**

(Laughs) Listen, if I was gonna be gay, that would've been the moment. That was probably my greatest test, and I failed.

**You came out as "not gay" on Twitter a couple years ago. How do you feel about people speculating about your sexuality?**

Honestly, if I were gay, I would have had no problem saying it from day one. It's such a thing when people speculate. I would have nothing to hide if that were the case. People have speculated, have wanted to speculate - whatever, fine. I'm not gay, but if I were, I don't view it as a bad thing. If I were, I'd say, "OK, fine, speculate all you want and let's talk about it."

**It's not like you're in a community where that wouldn't be accepted.**

Exactly. I've grown up with gay friends; my parents have had great gay friends. I come from such an open-minded family background. I am so lucky to have the parents that I have and to have grown up with the environment of "accept and be accepted" and "love and be loved," so when that kind of talk comes up, I think to myself, "All right, I'm happy to say what is and isn't true," but at the same time, I don't see why that's like, "Ohhhh." Like that would be an insult. I don't get that. If that were the case, I would just say it and it would be no big deal. That's the thing that bugs me more than anything, though - that the mention of it would be considered provocative when, really, in this day and age it shouldn't be.

**Assuming you selected the songs on "Stages" because they have relevance in your own life, which ones mean the most to you?**

There are actually a couple of songs that really have nostalgic memories for me. "All I Ask Of You" from "Phantom" was the first song that I ever sang professionally to get a record deal, so when I found myself at Abbey Road, singing that song and with Kelly (Clarkson), it was just like, "Oh, man!" Very rarely do I ever pat myself on the back or give myself a high five - I'm always kind of self-critical and moving forward - but it was one of those moments where I was listening to that orchestra and having memories of the 17-year-old kid in the ill-fitting tuxedo that first sang that song, and I'm like, "You know what, go you. You did it."

A song like "Bring Him Home" is a song you can't help but hear and think about what's going on now in the world, and how many people are hoping and praying the same things today. The wonderful thing I've found about these

songs is there's so much relevance and poignancy to them today, regardless of the show that they're in, and that was a wonderful discovery. One of the things that really dictated what we chose and what we didn't choose was if they could live independently on their own.

**You obviously have theater aspirations. What's your dream Broadway role?**

I'm a Sondheim nut. I like his stuff because it allows for really operatic singing without dancing. I'm a terrible dancer. So, for me, I would love to do something like "Sweeney Todd" or "Sunday in the Park with George." I was introduced to "Chess" when I was 24 or 25 - I did it for the Actors' Fund on Broadway - and I've always thought that show got a bum rap. Just the music alone can go toe to toe with the great musicals. I think it deserves, at some point, a chance. Maybe a different kind of direction, a different kind of vision, but that would be another dream role.

**You'd like to star in it?**

Absolutely. I mean, there are a bunch of roles that I think would be fun. It's really been a timing issue. It would be a dream come true to do something on the Broadway stage. With album and touring life, and when you have a record deal, you have to satisfy commitments. It's just a matter of taking the time to do it right.

**Your girlfriend, Kat Dennings, recently appeared on "RuPaul's Drag Race."**

She crushed it!

**When's it your turn to guest judge?**

(Laughs) She got me into that show! I mean, RuPaul's incredible. The influence she's had on everybody is just amazing, and then you see the competition. The episode that Kat did - I took Shakespeare class, like I was in very heavy Shakespeare instruction when I was young and in theater school, and so watching them put on Shakespeare was one of the funniest things I've ever seen in my life. It was a wee bit of a train wreck, and I think Ru knew that, but it was really funny to watch.

And yeah, you never know. I would be happy to be a judge on it, but I think I would be so impressed with the fashion that I don't think I would know how to critique it. I'd be like, "Wow! I could not walk in those heels; congratulations to you! That is amazing! Well done! Ginger Minj - I salute you!"

**I like to imagine you doing karaoke. You're out with friends, and you're probably drinking. What's your go-to karaoke number?**

I hate to brag, but it's a really unfair advantage. I kind of crush karaoke. The thing about karaoke is it makes everybody a ham. I'll go in there, peruse the little binder, and just hang back with the tambourine for a few songs and then go straight into "We Are the Champions" and "I like big butts and I cannot lie... ." It just goes into all out '80s and '90s hip-hop and hair metal, and that's basically a night for me. I remember I was singing "November Rain" and the guy came in to tell us we were out of time, and he heard me singing it. Instead of telling us to leave, he brought us free nachos.

**On your list of accomplishments, where does that time in 2002 rank, when People Magazine named you "Sexiest Newcomer"?**

Oh, somewhere floating in the middle, I'd say. When you talk about high fives to your younger self, when you read something like that, you think about every girl who rolled their eyes when you'd go up and say hi to them, and then you're all like, "Good job!" If I could go back and tell that young kid, "You're gonna be People Magazine's 'Sexiest,' he would've had a lot easier of a time." Those awkward times give you character, though, I think.

**And then you think, "If only I knew then what I know now."**

I don't think you ever wanna peak in high school either. I don't think you want to have your most confidence when you're 15 or 16 years old, or you turn into Al Bundy. It's good to go through the 15-, 16-year-old period where you don't have your shit together, where you feel like you do need to figure out what your identity is, where you need to

figure out where your walls should be and where your confidence needs to lie. If I didn't have that period where I didn't fit in and I didn't make the team, then, truly, I don't think I would've had as much of a desire to really find my true self in my 20s.

**Knowing how far you've come into yourself, it must be really rewarding to see you're a source of inspiration for people now, many of them gay. Is there a story you can recall from someone who's LGBT who was affected by your music?**

Oh, it's every concert. I'll meet people backstage and it's always so wonderful for me. When you get to really look somebody in the eye and see that your song has helped somebody through a hard time or kept them from harming themselves or made them not feel so alone, it gives you perspective and it gives you a reason to do what you do. Without fail, during almost every show that I've done, I've met somebody from the LGBT community backstage that has said that my music in their own life has played a huge part in (helping them) feel a part of this universe and be confident in who they are, and also able to express themselves. I always try to find songs and sing songs that try to express those beliefs and those values, so it's always very gratifying when somebody shares those stories with me.

**You notably sang with the Gay Men's Chorus of Washington, D.C. during President Obama's Inaugural Opening Ceremony in January 2009. What was it like being a part of such a big moment in LGBT history?**

Those steps and that environment were about equal rights in the African-American community 50, 60 years ago, and to be able to represent the LGBT community and one of the great equal rights issues of our times - and share that moment proudly on those steps - was a tremendous honor for me. I was so thrilled that this administration had the wherewithal to understand the importance of it, and to do that musically - it's one of my favorite things that I have done of all time.

<http://www.pridesource.com/article.html?article=70694>