

Josh Groban míří ke splnění svého snu – k účinkování na Broadwayi

MICHAEL PAULSON

Fotografie: Gretchen Ertl pro The New York Times

13. prosince 2015

CAMBRIDGE, Mass. – Josh Groban je velkým fanouškem divadla. Divadlo hrál už na umělecké střední škole, chodí do divadel v Los Angeles stejně jako v New Yorku a jeho poslední album je složeno z písní z muzikálů.

A teď, uprostřed své enormně úspěšné kariéry, se tento zpěvák balad s barytonovým hlasem připravuje na svůj debut na Broadwayi.

Groban (34) bude účinkovat v broadwayské premiéře muzikálu „Nataša, Pierre a Velká kometa 1812“, v adaptaci 70stránkové části Tolstého mistrovského díla „Vojna a mír“. Muzikál bude uveden ve středu tady v American Repertory Theater (bez Joshe) a na září je naplánována premiéra na Broadwayi (s Joshem).

Obsazení Grobana je provokativním spojením umělce a umělecké látky. Groban, který dosud prodal více než 30 milionů desek a jehož diář je neustále plný termínů koncertů, je znám jako tradicionalista, jehož úspěch je založen na vzletné interpretaci klasických písní a milostných písní. „Velká kometa“ je ovšem elektro-popová opera zrozená v rámci experimentálního divadelního hnutí: první produkce byla divoká a nespoutaná a konala se v provizorním nočním podniku, kde byla publiku podávána vodka a pirohy.

V rámci rozhovoru, který nám poskytl v American Repertory Theater, kam se zašel na představení podívat a setkat se se současnými představiteli, Josh Groban, který má za sebou role v televizi i filmu, řekl, že v posledních letech dostával „úžasné nabídky“ na účinkování na Broadwayi, ale že si vybral „Velkou kometu“ kvůli své vášni k tomuto dílu a touze zkusit něco jiného.

„U první role na Broadwayi jsem chtěl, aby to bylo něco, co lidé nebudou očekávat a aby to bylo představení a role, které by mě trochu přinutily vyjít z mé zóny komfortu a udělat něco, co lidé předtím neviděli,“ řekl. „Mít příležitost a svobodu nebýt na jevišti za sebe, ale ponořit se do role bude velmi osvobozující a bude to velká zábava.“

Groban se poprvé setkal s „Velkou kometou“ v r. 2013, když navštívil představení, které se hrálo off-Broadway. Tehdy zapózoval s herci na fotce a na Twitteru se rozplýval: „Jeden z mých vůbec nejlepších divadelních zážitků.“ Producent spojený s projektem, Howard Kagan, oslovil letos Grobana s nabídkou, zda by nevážil přijetí role Pierra v představení, které se bude hrát na Broadwayi. Josh nejenže řekl ano, ale hned šel a koupil si svoji první tahací harmoniku (v představení hraje Pierre nejen na klavír, ale taky na harmoniku) a začal číst Vojnu a mír (momentálně je zhruba na straně 800).

Tvůrčí tým na oplátku rozšiřuje roli Pierra, což je bohatý a nešťastný Moskvan, třicátník, jehož lze, podle režisérky představení Rachel Chavkinové, popsat slovy jako „zkaženost, prohnílost a zchátralost.“

Tvůrce představení Dave Malloy, který přišel s nápadem na tento muzikál v době, kdy pracoval jako pianista na výletní lodi a četl Vojnu a mír, vytvořil také roli Pierra a už dlouho měl dojem, že je tato role nedostatečně propracovaná. Malloy, který napsal knihu, hudbu a libreto, už pro Pierra napsal novou árii („Prach a popel“) a hodně poslouchá Joshova alba a u toho přemýšlí, jak najít další možnosti pro plné využití Joshova „nádherného, andělského



Josh Groban - foto na scéně muzikálu
Nataša, Pierre a Velká kometa 1812
v American Repertory Theater
v Cambridgi (Massachusetts) - má v plánu
hrát od září hlavní roli v tomto
představení na Broadwayi.

nástroje“. (Představení se vyvíjí i jinými způsoby: na začátku duelu je nyní drzá muzikálová citace z partitury muzikálu „Hamilton“.)

„Velká kometa“ je v produkci od r. 2012, kdy byla uvedena v Ars Nova, divadle off-Broadway. V r. 2013 a 2014 bylo představení uvedeno ve velkých stanech, nejdříve v newyorské čtvrti Meatpacking District a potom v Midtownu.

Uvedení tady v Cambridge, kde běží předpremiéry a kde ve středu proběhne premiéra, je prvním uvedením v klasickém divadle s jevištěm. Mimi Lien, scénografka představení a také výherkyně MacArthurova grantu, jejíž snahou bylo zachovat ten intimní zážitek, který diváci měli, když byl muzikál uváděn v nekonvenčním prostředí, pokryla stěny červeným aksamitovým závěsem a také čtyřmi stovkami obrazů válek, krajin, náboženských ikon a historických postav. Také dala sedačky na jeviště a postavila malou scénu v hledišti, takže děj se bude odehrávat kolem diváků i mezi nimi.



Josh Groban, uprostřed, který bude hrát hlavní roli v muzikálu Nataša, Pierre a Velká kometa 1812, s Davem Malloyem, tvůrcem show, a Rachel Chavkinovou, režisérkou představení.

Produkce na Broadwayi, která toto ztvárnění převezme, bude produkována Howardem Kaganem, jeho ženou Janet Kaganovou a Paulou Marie Blackovou. Obsazení, kromě Joshe Grobana, nebylo zatím zveřejněno.

Produkční tým neřekl, jak dlouho Groban v show zůstane, kromě toho, že se zavázal zásadním způsobem. Josh o divadelním herectví řekl, že je to „něco, co jsem chtěl dělat celý život“ a že tento projekt, i když „může vypadat jako zvláštní volba“, tak je to něco, co si rád osvojí a co by svým fanouškům doporučil.

„Jakmile najdu něco, díky čemu mě lidi poznávají, je to pro mě impuls si říct, OK,

pojďme prozkoumat nové vody, pojďme se zatoulat trochu jinam a uvidíme, kam nás to zavede,“ řekl.

(zdroj: <http://www.nytimes.com/2015/12/14/theater/josh-groban-takes-aim-at-his-broadway-dream.html>)

Josh Groban Takes Aim at His Broadway Dream

By MICHAEL PAULSON

Photo: Gretchen Ertl for The New York Times

DEC. 13, 2015

CAMBRIDGE, Mass. — Josh Groban is a big fan of the theater. He acted at a performing arts high school, he sees plays in Los Angeles and New York, and his latest album is a set of show tune covers.

Now, in the midst of an enormously successful career as a recording artist, this baritone balladeer is preparing to make his Broadway debut.

Mr. Groban, 34, will star in the Broadway premiere of “Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812,” a musical adaptation of a 70-page section of Tolstoy’s masterwork, “War and Peace.” The show, opening on Wednesday here at the American Repertory Theater (without Mr. Groban), is scheduled to arrive on Broadway in September (with Mr. Groban).

The casting is a provocative combination of man and material. Mr. Groban, who has sold more than 30 million records and maintains a busy touring schedule, is best known as a traditionalist, whose success has been built around soaring interpretations of classics and love songs. “The Great Comet,” on the other hand, is an electro-pop opera born of the experimental theater movement; the initial production was a boisterously immersive gambol set in a makeshift supper club at which vodka and pierogi were served to the audience.

In an interview on Saturday at the American Repertory Theater, where he had come to see the show and meet the current cast, Mr. Groban, who has acted on television and in film, said that in recent years he had had “some wonderful offers” to appear on Broadway, but that he chose “The Great Comet” because of a passion for the material and a desire to stretch.

“For a first time doing it, I wanted it to be something that was a little less expected, and I wanted it to be a show and a character that forced me to get a little bit out of my comfort zone and do something that people haven’t seen before,” he said. “To have the opportunity and freedom to take off the hat of ‘me,’ and to dive into a character, is something I think will be very freeing, and very fun.”

Mr. Groban first encountered “The Great Comet” in 2013, when he attended an Off Broadway performance, posed for a photo with the cast, and raved on Twitter, “One of my most favorite theatrical experiences ever. LOVED.” A commercial producer attached to the project, Howard Kagan, reached out to Mr. Groban this year to ask if he would consider playing Pierre in a Broadway production. Mr. Groban not only said yes, but went out and bought his first accordion (in the show, Pierre plays the accordion, as well as the piano) and began reading “War and Peace” (he’s now about 800 pages in).

The creative team, in turn, has been expanding the role of Pierre, who during the time frame of the musical, is a wealthy and unhappy Muscovite in his mid-30s, characterized, according to the play’s director, Rachel Chavkin, by “degeneracy, rottedness and decrepitude.”

The show’s creator, Dave Malloy — who came up with the idea for the musical when reading “War and Peace” while working as a pianist on a cruise ship — originated the role of Pierre, and has long thought the character was



Josh Groban — photographed on the set of “Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812” at the American Repertory Theater in Cambridge, Mass. — is scheduled to star in the show on Broadway in September.

underdeveloped. Mr. Malloy, who wrote the book, music and lyrics for the show, has already given Pierre a new aria (“Dust and Ashes”), and he has been listening to Mr. Groban’s albums while contemplating other changes to take full advantage of what he calls Mr. Groban’s “beautiful, angelic instrument.” (The show is evolving in other ways, as well: At the start of a duel, there is now a cheeky musical quotation from the score of “Hamilton.”)



Josh Groban, center, who will star in “Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812,” with Dave Malloy, the show’s creator, and its director, Rachel Chavkin.

“The Great Comet” has been in production since 2012, when it was staged at Ars Nova, an Off Broadway theater. In 2013 and 2014, the show was presented in large tents, first in New York’s meatpacking district, and then in Midtown.

The staging here in Cambridge, which is in previews and opens on Wednesday, is the first time the show has been presented in a proscenium-style theater. The show’s MacArthur-grant-winning designer, Mimi Lien, seeking to replicate the intimate experience the show had in less conventional settings, has covered the walls with red velour drapery as well as 400 paintings of wars, landscapes, religious icons and historical figures; she has built seating around the stage, and

small stages amid the seats, so that the action can take place around and among the audience.

The Broadway production, which will use the same design, will be produced by Mr. Kagan, along with his wife, Janet Kagan, and Paula Marie Black. The cast, other than Mr. Groban, has not been announced.

The production team would not say how long Mr. Groban would be with the show, other than to say that he had made a substantial time commitment. Mr. Groban called theater acting “something that I have wanted to do my whole life,” and said this project, while “it may seem like a bit of an odd fit,” was one that he would embrace and recommend to his fans.

“As soon as I find something that I feel people recognize me for, that’s my cue to say, ‘O.K., let’s explore, let’s wander a little and see where we land,’” he said.

<http://www.nytimes.com/2015/12/14/theater/josh-groban-takes-aim-at-his-broadway-dream.html>