

Josh Groban



Poté, co přivedl do mdlob své fanoušky svým debutovým albem v roce 2001, hvězda pop-klasiky Josh Groban (22) je zpátky se svým ještě srdceryvnějším albem Closer. A zde jsou CD, která má ve svém přehrávači on.

POSLEDNÍ KOLEKCE,

LUCIANO PAVAROTTI „Jestli je zpěvák, kterého obdivuji, pak je to Pavarotti. Má jednu z nejlepších technik a jeden z největších hlasů daných od Boha na planetě. On je pan zpěvák.“

SWEENEY TODD, ORIGINÁLNÍ

NAHRÁVKA „Můj nejoblíbenější muzikál všech dob. A je napsán Stephenem Sondheimem, jedním z mých nejoblíbenějších skladatelů.“

GRACELAND, PAUL SIMON

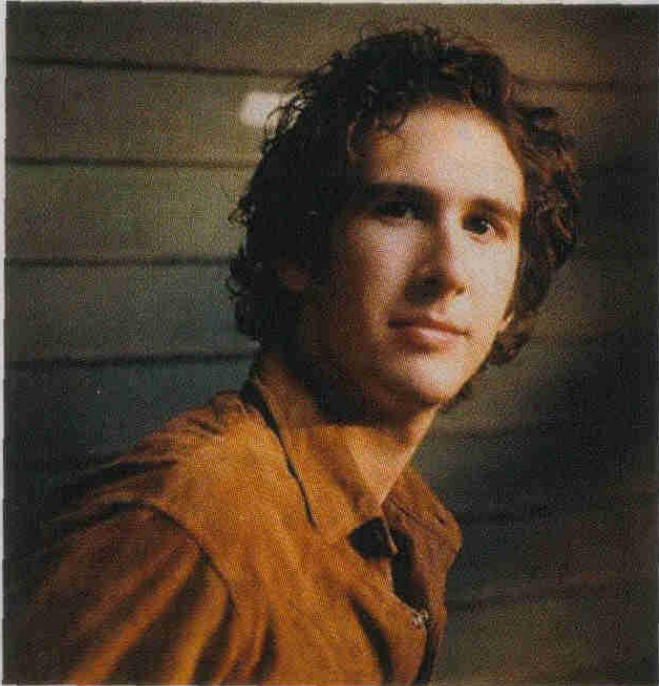
„Je to vůbec první album, co jsem kdy dostal, když mi bylo 12, od svého táty. Uvedlo mne to do world music a poslouchám ho vždy pro inspiraci v kombinování různorodých zvuků.“

SELMASONGS, BJÖRK

„Jsem velký fanoušek Björk a miluju všechna její alba, ale byl jsem opravdu unesený jejím albem Selmasongs. Zvýraznilo orchestrální a jazzové elementy s popovou a elektronickou hudbou. Je velmi spletité.“

WHAT I'M LISTENING TO

Josh Groban



After making fans swoon with his self-titled 2001 debut, pop-classical star Josh Groban, 22, is back for more heart-tugging with his latest, *Closer*. Here are the discs that are in his CD player.

THE ULTIMATE COLLECTION,

LUCIANO PAVAROTTI "As a singer, if there is one person that I look to, it is Pavarotti. He has one of the greatest techniques and has one of the best God-given voices ever on the planet. He's the man."

SWEENEY TODD, ORIGINAL CAST

RECORDING "It's one of my favorite musicals of all time. And it's written by Stephen Sondheim, one of my favorite composers of all time."

GRACELAND, PAUL SIMON "It was the first CD I was ever given—back when I was 12. My dad got it for me. It introduced me to world music, and I've always listened to that CD for inspiration in combining different sounds."

SELMASONGS, BJÖRK "I am a big Björk fan and I love all her CDs, but I was really blown away by *Selmasongs*. It shows off orchestral and jazz elements with pop and electronic music. It's very intricate." —RACHEL BIERMANN